сам себе

— СЕРИЯ

Илья Шеголев

16

типов личности
типов почерка

Из записной книжки графолога

Москва - Санкт-Петербург - Нижний Новгород - Воронеж
Ростов-на-Дону • Екатеринбург ■ Самара • Новосибирск
Киев - Харьков - Минск
2005

Илья Щеголев 16 типов личности — 16 типов почерка

Серия «Сам себе психолог»

Е. Строганова
С. Шевякова
В. Малышкина
С. Федорова
К. Радзевич

С. Федорова, Р. Ахметова И. Проворов

Главный редактор Заведующий редакцией Руководитель проекта Литературный редактор Художник обложки
Корректоры Верстка

ББК 88.372.6

УДК 159.925.6

ЩфголмИ.

Щ&4 10 ТИПО1 личности —10 типов почерка. — СПб.: Питер, 2005. — 144 с: **VW, — (С#рия** «Сам **себе** психолог»).

IHN 6-460-00047-8

Илья Щеголев — специалист в области графологии и психологии менеджмен та, получил **образование на факультете** психологии СПбГУ, автор бестселлера **«Тайны почерка». Он вместе** со своей командой ведет работу по популяризации и **распространению** прикладных методов графологии в России и странах СНГ,

Людям свойственно предвзятое отношение — к себе и окружающим. Нам трудно быть объективными — не пройдет и трех минут после знакомства с челове ком, как уже готов ярлык: симпатяга, бабник, простофиля... А далее эта экспресс-характеристика становится фундаментом взаимоотношений. Неудивительно, что такая поспешность подчас приводит к непониманию, конфликтам, разочарованиям.

Как же избежать всего этого? Самый простой совет: не торопиться с вывода ми, собрать побольше информации о человеке, проанализировать ее и только после этого формировать мнение.

Проблему определения типа личности успешно решают психологи, в числе прочих методов используя анализ почерка. Автор книги утверждает: этот метод доступен абсолютно каждому. Попробуйте себя в графологии, уточните представ ление о себе и окружающих. Благодаря этому вы научитесь ладить с людьми и до биваться от них всего, чего захотите.

© ЗАО Издательский дом «Питер», 2005

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 5-469-00047*8

Лицензия ИД № 05784 от 07.09.2001. Подписано к печати 28.10.2004. Формат 84x1087$_{32}$- Усл. п. л. 7,56. Тираж 5000 экз.
Заказ № 1007.
ООО «Питер Принт», 194044, Санкт-Петербург, пр. Б. Сампсониевский, д. 29а.
Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ИПК «Лениздат»
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Ч : Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.* » 191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.

Оглавление

Глава 1. Введение в типологию .... , ... 5
Краткая история типологии 7
Восемь предпочтений 9
Экстраверт или интроверт 9
Сенсорный или интуитивный тип 10
Мыслительный или чувствующий тип .... И
Решающий или воспринимающий тип 12
К какому типу вы относитесь 13
Глава 2. Руководство по графологии 23
Особенности почерка и черты характера............. 30
Признаки формы и характер 30
Признаки размера 34
Признаки положения букв 35
Угол наклона почерка 38
Промежутки между словами и буквами 39
Дополнительные признаки почерка 41
Глава 3. Шестнадцать историй из жизни 44
История первая. Спланированная жизнь 44
История вторая. Все для других 55
История третья. Варварское чувство 63
История четвертая. Мрачные предчувствия 70
История пятая. Стоит ли изменять мужа 78
История шестая. Интеллектуальная мономания 87
История седьмая. Странный вкус 93

История восьмая. **Скверные МЫСЛИ** 99
История девятая. Как выбрать заместителя .. 105
Истории десятая и одиннадцатая.
Красноречивая буква «М» .... НО
История двенадцатая. Обращение к Богу 118
История тринадцатая. Вечный ученик 122
История четырнадцатая. Убеждать других 127
История пятнадцатая. Теоретик 131
История шестнадцатая. Бегство от конфликтов 135
Заключение 140

§

Жизнь показывает, что каждому из нас присущи свой стиль, свои предпочтения, свой способ следования судьбе. Спокойствие кого-то из нас кажется вполне естественным состоянием, а вот пассивность некоторых удивляет. Кто-то любит рассуждать вслух, а кого-то это раздражает. Одни из нас покорно плывут по течению, другие пытаются бо роться.

Подобная разница в отношении к жизни, к себе и окру жающим может вызывать непонимание, обиды, скандалы, противостояние. В результате страдаем мы, страдают ок ружающие, жизнь омрачается тягостными переживания ми. Если мы пытаемся не обращать на это внимания или, еще того хуже, заглушить переживания алкоголем и нар котиками, нарушается семейная жизнь, ухудшается рабо тоспособность, пропадает интерес к жизни.

А речь идет всего лишь о том, что каждый из нас должен учитывать свои индивидуальные особенности и относить ся с пониманием и уважением к особенностям других лю дей. Мы говорим о том, что каждому из нас необходимо хотя бы немного разбираться в типологии индивидуальных че ловеческих особенностей и строить свою жизнь с учетом этих знаний.

Хотим мы того или не хотим, мы все равно пытаемся классифицировать людей, окружающих нас. Мы исполь зуем для этого оценочное поле, выхватываем из него яр-

Гло/§о/1. 'BStgmt I*

лыки и приклеиваем к людям. Одного мы считаем дура ком, другого лжецом, третьего умницей и т. д. Ярлыки за крепляются за человеком и определяют отношение к нему. Хорошо, если нам каким-то образом удалось угадать суть человека. А если нет? Что тогда?

Уж если в нас заложен механизм приклеивания ярлы ков, то не лучше ли это делать по возможности объектив но, конструктивно, задействуя удивительные способнос ти, полученные от Бога каждым. Именно для этого и служит типоведение, включающее в себя упорядочивание различных людей по их предпочтениям в жизни.

Типоведением люди весьма эффективно пользуются уже более пятидесяти лет, применяя его для повышения эффективности на производстве, для коррекции отноше ний на службе, дома. Очень эффективно оно срабатывает при комплектовании коллективов, спортивных команд, экипажей. Типоведение позволило

существенно изменить традиционное обучение, придав ему характер индивиду альный и хорошо сфокусированный на возможностях че ловека. Люди, не имеющие специального образования, су мели вникнуть в суть типоведения, внести положительные изменения в свою жизнь и жизнь окружающих. Для этого потребовалось только желание и время.

Краткая история типологии

Человеческий опыт или отдельное переживание, осуществ ляемое специфическим, отличным от других образом, дав но уже стали предпосылкой для самых различных систем типологии. С очень ранних времен делались попытки вы делить в человеческих установках и образцах поведения нечто типичное, позволяющее их различать между собой.

Одна из первых попыток была предпринята восточны ми астрологами, С этой типологией соседствует разделе ние людей на типы в греческой медицине (флегматики, сангвиники, холерики и меланхолики). Типология осно вывалась на определенных секрециях тела (флегма, кровь, желтая желчь и черная желчь). Эта типология до сих пор еще находится в нащем языковом обиходе. .

Следующим мощным всплеском в типологии была юн-говская модель. Можно сказать, что типоведение берет начало именно в работах К. Г. Юнга, швейцарского психи атра, умершего в 1961 году, ц двух его учениц — К. Бриггс и ее дочери И. Бриггс-Майерс. Результатом их трудов стал хорошо известный в настоящее время индикатор типов Майерс-Бриггс (MBTI), научно обоснованный опросник, широко применяющийся в различных странах. Основная цель опросника — дать возможность каждому человеку лучше понять себя в бизнесе, учебе, общественных связях, в личностных отношениях.

По мнению создателей теории типов, каждый человек рождается с определенными личностными предпочтения ми. Авторы полагают, что судить о тех или иных предпоч тениях можно в рамках четырех шкал или альтернатив:

1. Экстраверт (E) или интроверт (I).
2. Сенсорный (S) или интуитивный (N).
3. Мыслительный (T) или чувствующий(P).
4. Решающий (Y) или воспринимающий (P).
5.

Тло/liQ/1.

Достаточно сделать выбор по каждой из четырех шкал, и получатся четыре личностные характеристики. Анализ большого практического материала показал, что существу ет всего шестнадцать различных сочетаний предпочтений, т. е. можно говорить о шестнадцати типах личности.

Нельзя забывать, что речь идет всего лишь о предпоч тениях. Одна из характеристик обычно человеку ближе, и он выбирает ее. Когда мы перейдем к обсуждению и изучению предпочтений, то некоторые из вас, уважае мые читатели, обнаружат, что частично отождествляют себя, например, с мыслительным типом, а частично с чув ствующим. Это не должно вас удивлять, но один из по люсов окажется вам все-таки ближе, что и позволит сде лать выбор.

Наши предпочтения формируются всамые ранние годы и остаются с нами навсегда. Они закрепляются в нас, мы начинаем их осознавать и с большей уверенностью пола гаемся на них. Это вовсе не означает, что нам совсем не свойственны проявления, отвечающие другому полюсу. Будучи экстравертом, в отдельных ситуациях, иногда не ожиданно для самих себя, мы проявляем себя как интро верты. С возрастом такие явления могут происходить все чаще и чаще, но ярче все же будут проявляться наши ха рактерные черты. Длительное наблюдение за людьми по казывает, что с течением времени сама личность мало из меняется, зато большие изменения претерпевает наше поведение.

Теперь перейдем^срассматреиию восьми предпочтений иойеудим их ос©6е*1ншййя^

Восемь предпочтений

Из всех восьми предпочтений деление на экстравертов и ин тровертов представляется самым важным. Оно характери зует способ получения энергии человеком и основные на правления фокусирования его внимания по жизни.

Ниже приведены вопросы. Ответив на них, вы сможете определить свой тип.

Экстраверт или интроверт

А. Не приводите ли вы большую часть своего времени, сфокусировавшись на внешнем мире и общении с други ми людьми? Не замечали ли вы за собой склонность начи нать говорить, не успев еще все продумать? Не придает ли вам силы общество других людей и оживленная беседа с ними? Если вам пришлось долгое время работать в одино честве, находиться в покое или пребывать в долгих раз мышлениях, не начинаете ли вы чувствовать себя утом ленным? Не хочется ли вам поделиться своими мыслями с другими людьми? Нет ли у вас склонности в компаниях больше говорить, чем слушать? Не приходится ли вам жа леть о своей болтливости? Не замечали ли вы, что какие-то события внешнего мира дают вам толчок в решении важ ных вопросов? Не замечали ли вы, что предпочитаете вечером пригласить к себе друзей, чем размышлять о.чем-то в одиночестве? Если вы утвердительно ответили на большую часть вопросов, то, вероятнее всего, вас стоит отнести к экстравертам. Вам больше по сердцу вести ак тивную жизнь с многочисленными контактами, чем наблю дать события со сторонм и вести замкнутый образ жизни. Б. Предпочитаете ли вы держать при себе свои сооб ражения и наблюдения? Любите ли вы больше слушать, чем говорить? Вас устраивает лишь иногда делиться сво ими мыслями? Вам придают силы размышления? Вы.ус-таете от оживленных дискуссий? Вам приходится иног-

да сожалеть о том, что вы могли сказать, но не сказали? Если все это так, то вы, видимо, интроверт, которому нуж но иногда оставаться наедине со своими мыслями, что позволяет восполнить внутреннюю энергию, растрачен ную в компании.

В современном обществе интроверты уступают экстра вертам в численности; соотношение примерно 1:3. Понят но, что, отличаясь от экстравертов, интровертам приходит ся учиться адаптироваться в обществе с ранних лет. Почти с самого рождения интроверты испытывают на себе опре деленное давление со стороны общества.

Экстраверты по численности, по своему характеру спо собны заполнить все имеющееся в мире пространство, ком ментируя происходящие события, размышляя вслух» и весь ма громко. Молчаливые интроверты сидят в своих «норах», от них иногда даже сложно получить краткий ответ. Экст раверты нуждаются в поощрении, это добавляет им энер гии. Интроверты очень настороженно относятся к похвале, она заставляет их задуматься.

Очень важно понять, что оба типа абсолютно нормаль ны и естественны. Просто в аналогичных ситуациях они ведут себя по-разному. Экстравертов вдохновляет взаимо действие с внешним миром, интроверты заряжаются, по гружаясь в себя и размышляя.

Сенсорныйиди интуитивныйтип

Различие определяется едособом сбора информации.

А. Вам нравится, когда вся информация представлена точно и ясно? Вы полагаетесь на свои органы нувств? Вы доверяете тому, что можно видеть, слышать^ тротать, про бовать, нюхать? Вам проще сосредоточиваться на фактах и деталях, чем на их осмыслении? Вам нравится жить те кущим моментом? У вас есть потребность проверять ин формацию опытным путем?? Если все это так-то вас мож но отнести к сенсорнрму типу. о с> ;и

. *&§&§№(*& 6

Б. Предпочитаете ли вы не столько собирать информа цию, сколько преобразовывать и интерпретировать ее? Вам удобно мыслить образами? Вам легко устанавливать свя зи между отдельными явлениями или фактами? Вам нра вятся масштабные схемы, большие картины, вы любите рассматривать перспективу? Вам удается увязывать от дельные события и факты в одну теорию? Если все это так, то вы интуитивист.

Различие между этими типами существенно. Внимание сенсорных людей сфокусировано на деталях, они живут в настоящем времени; где бы они ни находились, их органы чувств четко фиксируют множество различных деталей. Интуитивные люди живут в мире образов, они легко пре образуют время, мысленно переносясь в будущее или про шлое. Они часто пропускают детали, а заметив их, тут же придадут этому смысл и увяжут с другими явлениями. Внутреннее представление сенсорных людей четкое и яс ное, у интуитивных людей внутренние картины размыты, в них есть намек и

многозначность расшифровки.

Мыслительныйили чувствующийтип

Различие между двумя этими типами - в способе приня тия решения, ч; опорой на логику или с учетом характера человеческих отношений.

А. При принятии решений вы предпочитаете быть ло гичным, независимым, непредвзятым, аналитичным, при нимать во внимание объективные обстоятельства? Когда вы делаете выводы, то стремитесь исключить из рассмот рения ваши отношения с другими людьми? Вас можно назвать борцом за справедливость? В оценке ситуащш вы привыкли больше доверять достигнутому результату, чем словам? Если да, то вас следует отнести к человеку мыс лительного типа.

Б. В процессе принятия решения вам важно учитывать то, как оно скажется на людях, которых оно затрагивает.

Вы отдаете предпочтение субъективным ценностям? При нимая решение, вы часто руководствуетесь своим сердцем? Если все это так и вы принимаете решение, опираясь на чувства и соблюдение этики, то вы относитесь к чувству ющему типу.

Важно понять, что оба типа различаются не тем, насколь ко легко или трудно они принимают решения, а способом выбора решения. Оба типа могут принимать решения как твердо, так и очень нерешительно; различает их опора на логику или на чувства. Мыслительный человек, принимая решение, задействует всю мощь своей логики, и только по том он обращается к своему сердцу. Чувствующий тип сна чала обратится к своим чувствам и лишь потом — к голове.

Около 2/3 мыслительного типа составляют мужчины, а примерно 2/3 чувствующего типа — женщины. Различие между двумя этими типами особенно ярко проявляется в близких отношениях. Чувствующий испытывает близость, а мыслительный старается ее понять. В семейной жизни подобные различия могут стать причиной острых конф ликтов.

Решающий или воспринимающий тип

Различие между двумя этими типами связано с отноше нием к планированию своих действий: одни планируют и придерживаются плана, а другие могут» принести плани рование в угоду получению нозой информации,

А. Вы.стремитесь упорядочить окружающий вас мир? Вамшрааится спланйровацйость жизщ* и контролируе мость действий? Вам присущи решительность, осмотри тельность? Вы ц^ни^есрое^ум^дае ррин1щат,ь.решения?! Если да, то вас надо отнести к решающему типу. У людей такого типа обычно спланировано рабочее время и весьма

р у

В. Вамйра^йтЬй спонтанность действий? Вы Цеййте

ё Ь й ? В й & Й iia^f

способность быстро реагировать на изменения в окружа ющем мире? Вас устраивает, что у вас зачастую нет мне ния по тому или иному вопросу? Вы замечали за собой трудности в принятии решения? Если это так, то вас нуж но отнести к воспринимающему типу.

Воспринимающие предпочитают собирать информа цию; у них нет потребности делать выводы или выносить суждения. В отличие от них у решающих есть потребность оценивать, судить, решать.

Конечно же, между двумя этими типами в процессе об щения возникает непонимание. Решающим во всех делах нужна завершенность, а воспринимающие проявляют в этом вопросе непредсказуемость и легкомысленность.

Однако не стоит отдавать предпочтение одному из двух типов. Миру необходимы оба типа. Воспринимающие по могают решающим не делать из всего проблемы. После дним же необходимо в отдельные моменты быть последо вательными и организованными. В этом им помогают решающие.

Теперь настало время ознакомить вас, уважаемые чи татели, с опросником, который позволит определить ваш тип.

К какому типу вы относитесь

В настоящей книге предлагается удобный и доступный для каждого способ определить ваши предпочтения, а

значит, описать ваше поведение в терминах типов личности. Со считав в каждом разделе утверждения, с которыми вы в целом согласны, вы сможете определиться в ваших пред почтениях и тем самым выявить свой тип.

Если вы экстраверт, то:

1. Часто успеваете сначала сказать, а затем уже поду мать, часто не знаете, что хотите сказать, вам приходится иногда упрекать себя за поспешность своих высказываний.

12
13

1.

VWL

2. У вас широкий круг знакомых, многих из них вы от носите к своим близким друзьям, вам нравится принимать участие в совместных делах и развлечениях.

3. Вас не надо долго упрашивать принять участие в со вместных делах, даже если не все люди вам знакомы.

4. Вы любите разговаривать; если друзей рядом нет, вы охотно поделитесь с ними новостями по телефону.

5. Вы с радостью ходите в гости, вам нравятся большие компании, вам легко общаться с незнакомыми людьми.

6. Вы предпочитаете разрабатывать новые идеи и пла ны совместно с близкими людьми или друзьями, вы уста ете, если долго размышляете о чем-нибудь в одиночестве.

7. В компании вам проще говорить, чем слушать, вам нравится, когда на вас обращают внимание.

8. Если вам приходится что-либо искать, вы начинае те комментировать это вслух, вам недостаточно искать только глазами.

9. Вам просто необходимо видеть себя со стороны, это касается ваших дел, внешнего облика, ваших способно стей и результатов.

Если вы интроверт, то:

1. Сначала обдумываете, что хотите сказать, а затем уже говорите. На вопрос собеседника вы часто отвечаете:

«Я подумаю над этим».

2. Любите находиться в одиночестве и размышлять.

3. Умеете слушать, но ваши собеседники часто злоупо требляют этим.

4. Выглядите задумчивым и несколько замкнутым че ловеком.

5. Любите проводить свое время с одним или несколь кими своими друзьями.

6. Не любите, когда вы высказываете свои мысли или говорите о чувствах, а вас прерывают.

7. Вам необходимо побыть в одиночестве после того, как вы провели врШя на собрании или в компании.

8. Часто остаетесь дома, хотя друзья приглашали вас 11 ровести вместе время в большой компании.

9. Вы не любите пустой болтовни и с недоверием от носитесь к людям, которые слишком щедры на компли менты.

Хочу еще раз подчеркнуть, что нет правильного или неправильного выбора. Если вы согласитесь с большин ством положений, относящихся к экстравертам, то вы, по всей видимости, экстраверт. Если вам ближе поло жения, относящиеся к интроверту, то, возможно, вы ин троверт. Если же вам подошло одинаковое количество Положений, относящихся к экстравертам и интровертам, то еще раз просмотрите положения и все-таки сделайте выбор.

Ключевые слова, характеризующие экстраверта и интроверта

Экстраверт	Интроверт
Говорить	Слушать
Много друзей	Несколько друзей
Большие компании	Компании из 1-2 человек
Легко знакомится	Медленно знакомится
Делится мыслями	Редко высказывается
Работать и говорить	Работать и молчать
Любит поощрения	С осторожностью относится к поощрениям

Если вы **относитесь** к **сенсорному** типу, **то:**

1. Предпочитаете точные ответы на ваши вопросы.
2. Концентрируетесь на том, что делаете в настоящий момент, не думаете о будущих делах.

3, Любите тот вид работы, который приносит видимый результат.
4. Любите наводить порядок на рабочем месте.
5. Любите иметь дело с фактами и цифрами, а не с идеями и теориями.
6. Не тратите много времени на заглядывание в будущее или воспоминания о прошлом.
7. Книги и журналы читаете от начала до конца.
8. Любите получать четкие инструкции, а не общий план работы.
9. Легче воспринимаете детали, а не картину в целом.
10. Предпочитаете один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Если вы относитесь к интуитивному типу, то:

1. Имеете привычку думать сразу о нескольких делах.
2. Находите будущее очень интригующим; обычно захвачены тем, что произойдет, а не тем, что есть сейчас.
3. Уверены, что детализация — дело скучное.

4. Считаете, что задержались, но не опоздали, ведь мероприятие началось и без вас.

5. Любите заниматься разными делами исключительно из любопытства. 6. Привыкли увязывать различные события и факты в одно целое. 7. Любите задавать общие вопросы; вам легче отвечать на общие вопросы, а не на детальные.

8. Любите кроссворды и анекдоты.

9. Будете скорее думать о том, на что потратить деньги, чем подведете текущий баланс.

Прочтя несколько раз, отдайте предпочтение одному из двух типов, отмечая те положения, с которыми вы согласны.

Ключевые слова, характеризующие сенсорный и интуитивный типы

Сенсорный тип	Интуитивный тип
Закономерный	Случайный
Здесь и сейчас	Будущее или прошлое
Реализм	Идеи и концепции
Усердно трудится	Вдохновение
Практический	Теоретический
Земной	Летящий
Факт	Фантазия
Конкретный	Общий

Если вы относитесь к мыслительному типу, то: 1. В большинстве ситуаций способны оставаться сдержанными и невозмутимыми.

2. Привыкли улаживать конфликты с целью выяснения истины, а не для сохранения спокойствия.

3. Будете доказывать свою точку зрения для ясности вопроса.

4. Обладаете скорее волевым характером, о своем несогласии по какому-нибудь вопросу вы обязательно скажете, а не будете отмалчиваться.

5. Стремитесь к объективности в делах и отношениях, хотя некоторые люди упрекают вас за холодность и равнодушие.

6. Готовы принять сложные решения, хотя это может задеть чьи-то интересы.

7. Цените людей за деловые качества и не стремитесь кому-либо нравиться.

8. Привыкли полагаться на логическую обоснованность теории или действий; лишь дополнительная информация может повлиять на изменение решения.

9. Легче запоминаете номера машин и телефонов, чем лица людей или их имена.

Если вы относитесь к чувствующему типу, то:

1. Считаете правильным решение, которое учитывает чувства других людей.

2. Будете очень стараться, чтобы помочь другим людям, — даже ценой собственного благополучия.

3. Ставите себя на место других людей.

4. Любите оказывать услуги людям, но считаете, что они иногда этим злоупотребляют. 5. Обижаетесь, что часто никому нет дела до того, что вам хочется. 6. Проявляете в разговоре нерешительность, чтобы не обидеть других людей.

7. Предпочитаете худой мир, чем конфликт.

8. Скорее пойдете на уступки, чем вступите в конфликт.

9. Вспыльчивы, но быстро отходите.

Почти две трети мужчин относятся к мыслительному типу, а две трети женщин — к чувствующему. Отдайте предпочтение одному из двух типов.

характеризующие чувствующий типы

Ключевые слова, мыслительный и

Мыслительный	Чувствующий
Объективный	Субъективный
Интересы дела	Мягкосердечный
Законы	Обстоятельства
Логика	Чувства
Справедливость	Гуманность
Четкость	Чуткость
Беспристрастность	Войти в чужое положение
Конфликт в интересах дела	Сглаживание противоречий

Если вы относитесь к решающему типу, то: 1. Договорившись о встрече, чаще ожидаете других людей,

чем они вас.

2. Стараетесь для каждой вещи определить ее место.
3. Считаете, что люди должны выполнять работу в поставленные сроки.
4. Обычно с вечера планируете день и следуете плану.
5. Не любите неожиданных изменений в ваших планах.
6. Привыкли записывать в ежедневник дела на следующий день и отмечаете их выполнение.
7. Привыкли держать документы в порядке и внимательно следите за этим.
8. Любите доводить работу до конца.
9. Привыкли к определенности в своих планах и ожидаете подобного от других людей.

Если вы относитесь к воспринимающему типу, то:

1. Несколько рассеянны, можете куда-то пойти и забыть зачем.
2. Любите узнавать что-то новое, даже если это всего лишь новый путь из дома на работу.
3. Ждете, когда все станет ясно, и тогда беретесь за работу.
4. Привыкли выполнять задание в самый последний момент.
5. Предпочитаете творческий подход к делу, не любите все заранее детально планировать. 6. Хорошо приспосабливаетесь к изменению внешних условий.
7. Не любите, когда вас чем-то обязывают.
8. Легко отвлекаетесь на происходящее вокруг.
9. С трудом фокусируетесь на одном деле.

Ключевые слова, характеризующие решающий и воспринимающий типы

Решающий	Воспринимающий
Успевать	Оттягивать
Управлять	Подстраиваться
Закрытость	Открытость
Определенность	Ориентированы
Равномерность	Импульсивность
Обстоятельность	Ленивость
Дискретность	Непрерывность

С помощью опросника Майерс-Бриггс каждый человек может определить свой тип, что позволит лучше понять себя в бизнесе, учебе, любви, общественных отношениях.

Опросник научно обоснован, широко апробирован, удобен в пользовании. Согласно теории создателей индикатора типов, всех людей можно с тем или иным приближением отнести к одному из шестнадцати типов. Перечислим все эти типы.

- *Экстраверт — мыслительный — сенсорный — решающий*
- *Экстраверт —мыслительный — сенсорный — воспринимающий*
- *Экстраверт —мыслительный —интуитивный —решающий*
- *Экстраверт — мыслительный — интуитивный — воспринимающий*
- *Экстраверт — чувствующий — интуитивный — решающий*
- *Экстраверт —чувствующий —интуитивный —воспринимающий*
- *Экстраверт —чувствующий —сенсорный —решающий*
- *Экстраверт — чувствующий — сенсорный — воспринимающий*
- *Интраверт —мыслительный —сенсорный —решающий*
- *Интраверт —мыслительный —сенсорный —воспринимающий*
- *Интраверт —мыслительный —интуитивный —решающий*
- *Интраверт — мыслительный — интуитивный. — вос-приншшющий*
- *Интраверт — чувствующий — сенсорный — решающий*
- *Интраверт — чувствующий — сенсорный — воспринимающий*
- *Интраверт —чувствующий —интуитивный —решающий*
- *Интраверт — чувствующий — интуитивный — воспринимающий*

В названии каждого типа первые два предпочтения определяют основную функцию, характеризующую осознаваемую часть характера. У каждой основной функции есть подчиненная функция, которая описывает связь с бессознательным. Например, в приведенном выше списке у первого типа основная функция: *экстраверт — мыслительный,* подчиненная функция: *интраверт — чувствующий',* у шестнадцатого типа основная функция: *интраверт — чувствующий,* а подчиненная: *экстраверт —мыслительный.*

У каждой типологии есть свои ограничения. С помощью индикатора типов Майерс-Бриггс очень сложно отследить те моменты, когда в действиях человека начинает сказываться подчиненная функция, поэтому стоит обращаться и к другим способам выявления предпочтений человека. Очень интересной в этом плане представляется попытка установить тип человека через анализ

его почерка, т. е. использовать психографологические методы. В некоторых странах, например в Великобритании и особенно во Франции, очень эффективно применяется психологический анализ почерка при приеме на работу или при продвижении по службе.

Почерк представляет собой проекцию нашего сознания в форме определенных и общепринятых фиксированных движений. Почерк каждого человека характеризуется комплексом признаков, позволяющих отличить его от почерка других людей. Манера писать у каждого человека абсолютно индивидуальна и никогда не повторяется. Почерк очень тонко реагирует на зарождающиеся в нашей голове мысли и на переживаемые чувства. По почерку можно лучше понять своих друзей, членов семьи, коллег по работе, наконец, понять самого себя. Для того чтобы научиться разбирать почерк, необходимы определенные усилия, практический опыт и хорошая справочная литература.

По сути, нет ни одной стороны пашей жизни, где бы графологию нельзя было применить с большой пользой. Ее можно использовать для коррекции отношений начальника и подчиненного, учителя и ученика. Очень плодотворно она используется при диагностике спортсменов, в криминалистике, при отборе кандидатов на работу и т. д.

У каждого профессионального графолога есть свои излюбленные методы анализа. Кто-то начинает с анализа отдельных букв. Другие графологи предпочитают начинать анализ с общего вида письма. Однако при тщательном анализе все должны приходить к похожим в целом результа-
там. Мы в своей практике придерживаемся методов анализа, разработанных известным итальянским графологом С. Оттоленги. Нас привлекает их объективность, логичность, последовательность и, конечно же, доступность.

В каждом элементе почерка для установления его принадлежности определенному человеку необходимо описать все черты, которые могут быть более или менее разнообразными и составляющими графологические личные признаки.

Подлежащие рассмотрению признаки подразделяются на общие, выдающиеся и особенные, встречающиеся в каждом элементе письма. К общим признакам обычно относят форму почерка, тонкость или толщину нажима, симметрию написания, однообразие размеров, расположение строк, виды штрихов, размеры петель и т. п.

Общие признаки больше, чем особенные, подвержены влиянию качества пера, чернил, бумаги и других побочных факторов.

В каждом почерке есть признаки, представляющие черты столь отличные по форме, размеру, направлениям или другим свойствам, что их исключительность имеет особое значение для анализа. Чем резче они выступают, тем более определенную характеристику можно дать автору письма. Очень немногочисленные, они все же присутствуют в почерках обычного вида, зато они встречаются часто и проявляются очень резко в оригинальном типе почерка.

Практика показывает, что чаще всего приходится встречаться со следующими видами выдающихся признаков: особые формы букв или частей букв, преувеличенные промежутки, особые формы петель, штрихов, особенно по толщине, направлениям и форме, заметная разница относительно положения, ширины, высоты букв в многосложных словах и т. д.

Выявление выдающихся признаков позволяет проводить графологический анализ с большей объективностью,
хотя иногда бывает трудно сопоставить их с определенными свойствами характера человека.

Иногда при анализе почерка приходится рассматривать одновременно несколько образцов письма одного человека. Часто создается впечатление, что это образцы почерка разных людей. Тщательный анализ выдающихся признаков позволяет сделать вывод о принадлежности их одному человеку.

Отдельную группу составляют особые графологические признаки. Здесь речь идет не об исключительных признаках, имеющихся у всех людей, а о специальных особенностях почерка, встречающихся лишь у части из них. Речь идет о патологических чертах: дрожании во всех проявлениях, однообразном (.старческом) и неоднообразном, которые можно заметить в волосках-штрихах у алкоголиков, паралитиков; судорожных колебаниях, присущих лицам, которым приходится много писать; прерывании написания слов и пропусках букв или слов.

Чаще всего эти изменения почерка обусловлены проявлением расстройства нервной системы, особенно периферической.

Поговорим об общих признаках почерка детально. **Признаки формы.** Различают формы почерка вообще (имеется в виду форма анализируемого письма в целом) и форму букв, а также формы их составных частей.

Относительно общей формы нужно учитывать следующие черты: каллиграфический тип, криволинейность, стройность, соразмерность, однообразие, плотность.

Различают два каллиграфических типа почерка: изысканный и примитивный.

Что касается криволинейности, то почерк бывает чаще округлый, более или менее остроугольный и иногда смешанный.

Говоря о стройности почерка, имеют в виду различия в форме завитков.

Правильность и соразмерность определяются пропорциями письма в общем и отдельных слов и букв.

Плотность почерка зависит от промежутков между буквами, словами, строками.

Признаки размера. Если письмо рассматривать в целом, то оно может быть написано крупными буквами, средними и мелкими. Надо различать их написания еще и по нажиму. Размеры каждой буквы определяются ее высотой и шириной. Нормальным написание букв считается такое, когда высота и ширина совпадают (речь идет о буквах без петель).

Важным показателем является не только абсолютный размер букв, но и относительный. В пределах одного слова или чаще строки у некоторых людей в почерке меняются размеры одной и той же буквы.

Необходимо учитывать не только изменение размеров букв, например, в многосложных словах, но и положение самих букв по отношению к началу и концу слова.

Признаки положения букв. Письмо выглядит по-разному в зависимости от положения строк, слов, букв и их элементов.

Важным показателем положения букв является сжатость письма, зависящая от большего или меньшего сближения между собой строк, слов и букв. Не менее важен и порядок расположения элементов письма.

Обязательно анализируется и расстояние между строками, и его изменение при переходе от одной строки к другой. Положение букв необходимо рассматривать по оси горизонтальной и по оси вертикальной. По горизонтали определяется боковое расстояние букв между собой, изучается единообразие этих расстояний.

В словах многосложных обычно учитывается положение максимального и минимального расстояния относительно начала слова, исследуется порядок, в котором представлены подобные боковые расстояния.

Положение по вертикальной оси часто бывает различно в отдельных буквах, да и в отдельных словах. Изучается оно относительно основной черты, т. е. линии, соединяющей все нижние концы отдельных элементов разных букв. У основной линии необходимо учитывать направление и форму.

Если рассматривать написанное на линованной бумаге, то, казалось бы, линия, соединяющая нижние концы букв, должна соответствовать линиям на бумаге и быть горизонтальной прямой. Но на практике этого никогда не бывает. Если же писать без линии, то основная черта имеет всегда направление более или менее косое и форму кривой или ломаной линии. Кстати, удивительной горизонтальной выдержанностью отличается почерк русского писателя М. Горького.

Графологи еще различают положение отдельных букв или их элементов относительно линии, соединяющей нижнюю конечность первой и последней буквы. Это позволяет учесть повторяемость букв, нижние концы которых лежат выше и ниже такой линии. Несомненный интерес для графолога представляет и направление самой линии.

Угол наклона почерка или признак направления. Направление — очень ценный, характерный и часто сугубо индивидуальный признак. Различают направление строк, букв и их элементов.

Направление может быть вертикальным, с наклоном влево и наклоном вправо. В каждом наклонном элементе принимается во внимание его интенсивность, например, повторяемость в слове или строке. Необходимо учитывать единообразие направления, т. е. степень параллельности в прямых штрихах.

В соответствии с необходимостью используется своеобразная техника сравнения. Продлевают оси элементов и оси букв. Если у букв или элементов одинаковый наклон,
то оси будут параллельны, если же оси пересекаются, то это свидетельствует о чередующемся наклоне.

Промежутки между словами, буквами, элементами или напряжение почерка. В этом признаке учитывается повторяемость, однообразие и положение.

Промежутки между буквами и их элементами представляют собой признак, часто исключительно индивидуальный. Появление относительно больших промежутков в словах чаще всего связано с разрывом или отсутствием соединительных штрихов.

Повторяемость выдающихся признаков. Для полноценного анализа почерка важно придавать проявлениям признаков количественное исчисление. Например, на каждой строке рукописи или другого примера письма нужно сосчитать количество минимальных и максимальных размеров букв по высоте. То же можно сделать и с другими признаками, например сосчитать количество букв с сильным наклоном вправо или влево.

Нет никакой необходимости делать такие вычисления во всем изучаемом материале. Достаточно это сделать в пяти или шести первых строках и в нескольких последних.

Подобные простые вычисления позволяют увидеть разнообразие различных выдающихся признаков и интенсивность их проявления, что ведет к выявлению индивидуальных особенностей почерка.

К сказанному выше можно добавить следующее. Опытные графологи учитывают, конечно, больший объем признаков, чем указанный выше. Они, например, учитывают кривизну полей. Она определяется расстоянием бокового пространства в начале и конце каждой строки. Вычисляется кривизна строк, для чего проводится линия от основания первой буквы к основанию последней в каждой строке, затем определяют

угол между этой линией, горизонтальной линией и основной чертой. Для количественной оценки букв используют такую процедуру. Продлевают оси букв, находят точки их пересечения. Дальше подсчитывается среднее расстояние от основной черты до точки пересечения. Для изучения частоты перерывов между буквами многие графологи применяют графологическую кривую, у которой абсцисса — длина слова, а ордината — число перерывов, и т. д.

Когда в книгах по психографологии приходится читать, что наклон почерка вправо отвечает дружелюбной натуре, то не стоит забывать, что речь идет о преобладающей тенденции. Она может отвечать совершенно разным людям и с весьма непохожими характерами. Поэтому для более полного и точного установления связи особенностей почерка и черт характера надо принимать во внимание, во-первых, не один признак, а целый комплекс, во-вторых, что важнее, учитывать интенсивность проявления признака и особенности повтора. Отклонение от тенденции часто позволяет опытному психологу выявить не только основную функцию человека, но и подчиненную, т. е. получить информацию о бессознательных реакциях, часто абсолютно не понимаемых самим человеком. Понимание этого вопроса чрезвычайно важно для прогнозирования эффективности действий человека в чрезвычайных обстоятельствах. Так, например, по почерку теннисистов можно с достаточной уверенностью предсказывать их действия при розыгрыше ключевых мячей. Не менее впечатляющие результаты получаются при прогнозировании действий супругов в конфликтной ситуации (например, выяснение отношений после измены одной из сторон).

Особенности почерка и черты характера

Признаки формы и характер

Говоря о форме почерка, прежде всего имеют в виду его степень гармоничности, геометрической выдержанности и каллиграфичности.

Степень гармоничности письма определяется особенностями сочетания отдельных элементов письма. В написании букв могут встречаться неправильности, непривычные изломы, дуги, промежутки и т. д. Однако если всмотреться, то письмо представляет собой одно целое. Есть даже специальный прием, позволяющий человеку увидеть и ощутить целостность письма и его гармонию. Надо отодвинуть от себя образец почерка на расстояние вытянутой руки, затем задержать дыхание и всмотреться. Необходимо следить за тем, чтобы в это время никакие мысли не отвлекали. После нескольких таких попыток удается ощутить целостную гармонию письма и не зафиксировать свое сознание на отдельных деталях. Гармоничность письма очень тесно связана с общей одаренностью личности, с развитием умственных способностей, с присутствием вкуса. Сразу же вспоминается удивительная гармония линий почерка А. С. Пушкина или гармония простых и ясных букв Л. Н. Толстого, в которых каждый элемент старательно исполнен.

Геометрическая выдержанность письма определяется ровностью полей со всех сторон, ровностью строк, одинаковостью промежутков между словами и строками, равномерностью нажима. По многим параметрам геометрической выдержанностью отличался почерк А. Суворова.

Геометрическая выдержанность письма обычно связывается с волевым развитием человека, с его работоспособностью, с запасом внутренней энергии, умением доводить дело до конца, обдуманностью действий, устойчивостью чувствования, определенностью отношений к различным сторонам жизни.

Не менее важным является и показатель, характеризующий степень отклонения почерка от каллиграфического образца. Безукоризненный почерк совершенно обезличен, отклонение же от каллиграфического почерка характеризует самобытность личности, ее инициативу, умение быть оригинальным.

Степень гармоничности письма и отклонение его от каллиграфического почерка в значительной мере зависят от субъективного восприятия, степень же геометрической выдержанности имеет количественное измерение, что дает право рассматривать ее как более объективный признак почерка.

Восприятие формы письма очень тесно связано с нажимом пишущего, с тем давлением, которое он через ручку или перо оказывает на бумагу. Уже давно подмечено, что письмо с легким нажимом отвечает интроверту, человеку, направляющему свой ум внутрь. Почерк с относительно сильным нажимом присущ экстраверту, направляющему свои интересы в окружающий мир. Конечно же, встречается и много интровертов, занимающих промежуточное положение между первыми двумя. Напомним, что судить о нажиме, о постоянстве его проявления можно лишь после тщательного и количественного анализа написания букв и их элементов в образце почерка.

Равномерный, умеренный по силе нажим отвечает уравновешенным людям, с хорошим самообладанием, способностью к глубокой привязанности. Очень часто такими качествами обладают интроверты, но случается, что такой почерк можно обнаружить и у экстравертов.

Неровность нажима свидетельствует о преобладании импульсивных волевых актов, порывистости, впечатлительности, неспособности к систематическому труду. Деятельность у таких людей не отличается равномерностью. Такие люди лучше приспосабливаются к

неожиданным изменениям, их работоспособность может достигать максимума, а затем падать почти до нуля. Конечно же, неровность нажима может свидетельствовать и о вспыльчивости, склонности к хаотичным действиям, внутренних конфликтах. Сильный нажим очень часто свидетельствует о материальных и чувственных влечениях. С сильным нажимом часто пишут спортсмены.

Встречаются случаи, когда элементы букв написаны с сильным нажимом, затем они сменяются тонкими волосяными штрихами, к этому может добавиться некоторая сплющенность букв. Все вместе это скорее всего свидетельствует о воображении с сексуальным уклоном или о бурно проведенной молодости.

Бывает почерк с очень слабым нажимом, тогда можно предположить, что у человека низкая самооценка, он очень неуверен в себе. Если местами к тому же обнаруживается неровный нажим, то такой человек, по всей видимости, с трудом принимает решения, склонен мучить себя приступами страха и сомнений.

Форма почерка во многом еще определяется способом соединения букв в словах и формой элементов, составляющих их. Начнем с первого.

В почерке некоторых людей встречается буква «ш», написанная как «т». В таком почерке дуги, соединяющие вертикальные элементы, обращены к верхнему краю страницы. В этом случае говорят, что почерк носит название аркадического. У других же людей очень похоже начертание букв «и» и «п». В обоих случаях соединяющие дуги направлены выпуклостью вниз, к нижнему краю страницы. Это пример гирляндического почерка.

Сплошная аркадичность в письме чаще всего присуща людям, обращающим слишком большое внимание на внешние формы и внешние эффекты в ущерб содержанию.

Представители гирляндического почерка, наоборот, слишком много внимания уделяют содержанию и часто забывают о соблюдении соответствующей формы.

Людям с аркадической манерой письма приписывают неискренность, льстивость, недоверчивость. Такие люди внешне очень милы, но трудно догадаться, что у них на душе.

Аркадический почерк встречается нс так уж и часто, но замечено, что люди с такой манерой письма склонны к нарушению закона, им присуща образность представлений, они тяготеют к различного рода сравнениям и аналогиям, ну и, конечно же, к самолюбованию и внешним эффектам.

Теперь о форме самих букв или об использовании углов и дуг в почерке. Такие буквы, как «и», «п», «т», «щ», и другие можно писать угловато, а можно писать и кругло. Если вертикальные штрихи соединяются между собой кривыми линиями, то почерк называют круглым.

Напротив, когда штрихи при пересечении образуют угол, то такой почерк называется угловатым.

Если человек пишет округлым почерком, то его перо движется непрерывно, оно практически не останавливается, при изменении направления движения описывается дуга. Человек, пишущий угловатым почерком, делает небольшую паузу и лишь затем изменяет направление.

Люди, избегающие конфликтов, смягчающие противоречия, идущие на взаимные уступки, не делают внезапных движений рукой. Для них нехарактерны резкие жесты, жесткость тона, наступательные движения. В их почерке отсутствует преимущественно угловатость, что отражает миролюбивость их натуры.

Угловатый почерк предполагает в писавшем упрямство, резкость, требовательность, конфликтность, желание управлять и указывать. Такие люди тверды в своих действиях, они отличаются упорством, сопротивляемостью, самообладанием. Эти качества придают им авторитет среди

окружающих. Таких людей отличает выносливость по отношению к физическим нагрузкам и моральным страданиям.

Признаки размера

Основными признаками размера являются высота и ширина букв. Нормальными считаются буквы, написанные так, что у них ширина и высота составляют примерно 3 мм. Соответственно высоким считается почерк, когда высота букв больше 3 мм, а широким — когда ширина превышает 3 мм.

Почерк называют крупным, когда соблюдается пропорциональность между высотой и шириной, и она больше 3 мм. Если при сохранении пропорциональности ширины и высоты она меньше 3 мм, то говорят о мелком почерке.

Почерк называется вытянутым, если ширина больше высоты, в противном случае говорят о сжатом почерке.

Крупный вытянутый почерк характерен для людей, склонных к проявлению своей личности. Они стремятся занять на листе бумаги как можно больше места. Очень похоже они ведут себя и в жизни. Их не устраивает обыденность жизни, и они стремятся обратить на себя внимание, раздвинуть рамки дозволенного.

В любом случае крупное письмо свидетельствует о развитом чувстве собственного достоинства, о желании жить с размахом, указывает на развитость чувственных влечений. Крупный почерк характерен для людей обязательных, самонадеянных, непринужденных, желающих выдвинуться из общей массы.

Мелкое письмо наводит на мысль о сдержанности поведения человека, самообладании, расчетливости.

Иногда это свидетельствует о наблюдательности и выдержке.
Человек бережливый, скупой, расчетливый скорее всего обладает сжатым почерком. Он привык к экономии, бережливости, проявит он эти качества и в письме. Такие люди стремятся максимально использовать пространство для письма, уменьшая промежутки между словами и строками, оставляя очень маленькие поля. Именно у них последние буквы в строке будут сильно уменьшены в размерах.

У некоторых людей встречаются размашистый (вытянутый) и беглый (не очень тщательный) почерки. Онисви-детельствуют о хорошей восприимчивости, способности быстро ориентироваться в новой обстановке, деятельности, адаптивности. Такой тип людей психологи называют воспринимающими, отличая их от тех, кто живет очень планомерно, вовремя все делает и принимает обдуманные решения.

Неодинаковые по размеру буквы прямо указывают на неровность поведения, чрезмерную возбудимость, неспособность систематически что-либо делать, склонность (в отдельных случаях) к нервным заболеваниям.

Одинаковые по размеру буквы указывают на ровность поведения, общую уравновешенность, постоянство вкусов и привязанностей.

Признаки положения букв

Положение букв по вертикали чаще всего определяется относительно основной черты, поэтому прежде всего необходимо найти форму этой черты. Обычно в книгах по графологии пишут о расположении строк, хотя на самом деле речь идет о форме основной черты. Какие же формы принимает основная черта в различного вида почерках?

Если она близка к прямой горизонтальной линии, то писавший — человек сдержанный, уравновешенный, с хорошим самообладанием, возможно, последовательный.

Волнистость основной черты характерна для людей дипломатичных, с гибким мышлением, частой сменой настроений, умеющих обходить препятствия на своем пути.

Иногда встречается основная черта, принимающая форму параболы, средняя часть строки ниже ее концов. Это свидетельство импульсивности человека, его горячности, завышенной самооценки. Параболичность основной черты в почерке обычно приписывается людям, которые горячо берутся за дело, но быстро теряют терпение и не доводят дело до конца. Люди такого типа стремятся к быстрому удовлетворению своих потребностей.

Есть определенный тип людей, которые оставляют с правой стороны своего письма много места. Создается ощущение, что они боятся сделать перенос слова. Такие люди обычно очень осторожны, иногда это даже граничит с трусостью. Нежелание приближаться к правой стороне листа может говорить и о другом. Люди подобного типа часто живут настоящим или воспоминаниями о прошлом. В разговоре с другими людьми они привычно поворачивают голову чуть-чуть налево, они даже умудряются садиться за стол и смотреть на все, повернув голову влево. Они не любят думать о будущем, и если у них и бывают подобные мысли, то их скорее можно назвать мрачными предчувствиями. В силу этих причин люди данного типа подсознательно избегают приближаться к правому краю листа.

Встречаются формы письма, когда строки поднимаются; это так называемые центробежные строки. Они указывают на энергичность, деятельное письмо, определенную самонадеянность. У таких людей почерк хорошо коррелирует с их походкой: они ходят с высоко поднятой головой, точнее, подбородком и совершают при этом энергичные движения руками.

Хорошо известен факт, что под влиянием подавленного настроения строки пишущего устремлены вниз. Если же у человека приподнятое настроение, то строки идут кверху. Подобные состояния не только обусловливают направление строк, но и проявляются в автографах людей. Особенно запоминается длинный росчерк А. Чехова, в то
время когда он находился в болезненном состоянии: он стремительно падает вниз, словно обессилевшая птица.

Относительно направленности основной черты стоит рассматривать расположение букв. К этому еще надо добавить изучение распределения букв по горизонтали.

Различают беглый почерк, когда буквы в словах соединяются за счет очень рациональных и удобных для быстрого письма связок. Такой почерк характерен для весьма предприимчивых людей, умеющих находить простое и рациональное решение; их отличает инициатива и сообразительность, что позволяет работать очень эффективно.

Встречаются люди, которые используют сплошную связанность букв. Здесь тоже может идти речь о предприимчивости, но более явственно проступает способность логически мыслить, практически подойти к решению проблемы. Такое характерно для людей мыслительного типа.

В почерке некоторых людей проявляется приблизительно одинаковое количество связок и перерывов. Таким людям свойственны уравновешенность, умение согласовать реальность и свои желания, способность выбирать оптимальный для работы ритм.

Бывают случаи несвязности букв. Здесь можно сказать со всей определенностью, что писавший человек

склонен много мечтать, живет в будущем времени, очень трудно вписывается в материальную область жизни. У него много идей, но они слабо воплощаются, интуиция и образное мышление преобладают над абстрактным. Чаще всего подобные люди очень несуразно устраивают свою жизнь.

Еще в почерке могут встретиться имматериальные линии, т. е. линии, которые должны были бы соединять отдельные элементы. Однако только часть из них заметна для глаза, а другая часть остается в воображении. Такой почерк ^ожет принадлежать очень одаренному человеку с хорошо развитой интуицией.

Угол наклона почерка

У большинства людей вертикальные оси букв составляют с основной чертой приблизительно 45°. Некоторые пишут почти вертикально, у некоторых даже встречается опрокинутый почерк. По наблюдениям психологов, в последнее время около 30 °о взрослого населения имеют вертикальный почерк. Таким людям приписывают большую сдержанность, замкнутость, выносливость и хорошее самообладание. Часто такой почерк встречается у интровер-тов.

Опрокинутый почерк свидетельствует о своенравности, требовательности к другим, упрямстве, желании занять особое место, желании идти вопреки общему мнению. Иногда это может означать неискренность и скрытность.

Часто встречается разнотипность наклона в почерке. Даже в одном слове буквы имеют разный наклон. Интенсивность проявления такого признака лучше определять количественно. Однако даже если без дополнительных построений видна разнотипность наклона, то автор письма почти наверняка обладает конфликтным характером, капризностью, несдержанностью чувствования, отсутствием целеустремленности. Взрослые люди с таким почерком очень любят играть роль маленького ребенка с большими капризами. Это качество проявляется уже в возрасте 10-12 лет, когда ребенок начинает добиваться желаемого от родителей, играя роль маленького и слабого.

К сказанному выше хочется добавить следующее. Если наклон почерка меньше 45°, то здесь начинают проявляться крайние черты. Речь идет о большой привязанности к другим людям и желании выставлять свои чувства напоказ. У такого человека очень горячи романтические импульсы, они влюбляются по уши, могут проявлять собственнические начала в любви и мучиться от ревности.

Если наклон почерка составляет примерно 125°, то у такого человека заметен контроль ума над сердцем. В случае
еще большей опрокинутости почерка люди очень скупо проявляют свои чувства, у них явно проступает тенденция к скрытности, холодности и большой сдержанности.

Промежутки между словами и буквами

Промежутки между элементами письма, конечно же, обусловлены типом почерка. Для размашистого почерка они будут одни, для крупного — другие и т. д. Оставляя промежутки, пишущий отделяет слово от слова, строку от строки. Но не только для этого пишущий выделяет промежутки. Ведь там размещаются знаки препинания, штрих, узелки и петли перед словами и поле, в пространство между строками помещаются петли букв. Понятно, что выбор промежутков очень информативен для графолога и четко характеризует писавшего. Очень много информации удается извлечь из графологического анализа штрихов.

В почерке отдельных людей встречаются конечные штрихи, т. е. слова оканчиваются дополнительной линией. Если конечный штрих направлен горизонтально, то это свидетельствует о недоверчивости писавшего, его осторожности, осмотрительности. Писавший подсознательно боится оставлять свободные промежутки между словами, боится, что это пространство может быть занято каким-либо знаком, могущим изменить смысл написанного.

В некоторых случаях конечный штрих загибается против направления движения руки. Если штрих загибается вниз влево, то это признак эгоистичности. Загибающийся вверх над словом штрих характерен для лиц с богатой фантазией и очень впечатлительных,

У многих людей отсутствуют штрихи в почерке. Это говорит о стремлении писавшего основываться лишь на конкретных фактах, на осязаемых вещах. Так обычно пишут люди сенсорного или ощущаемого типа. Иногда в почерке можно увидеть штрихи перед словами. Такие штрихи используют люди, придерживающиеся
определенных убеждений и весьма неохотно соглашающиеся что-либо менять.

Преувеличенно длинные и прямые штрихи перед словами отвечают людям деспотичным и весьма упрямым. Все это может выражаться в резкой и грубой форме.

Иногда встречаются закручивающиеся предшествующие штрихи. Если завиток раскрутить в обратном направлении, получается длинный предшествующий штрих. Он указывает на упрямство, неуступчивость, настойчивость, но достигается эта цель иными средствами. Нет особой грубости, резкости, вместо этого человек придумывает всяческие причины, которые препятствуют движению вперед.

Пишущий человек практически не задумываясь оставляет пространство между строками. При этом у некоторых людей петли в падающих буквах («р», «д», «у») иногда задевают нижележащую строку. Это — неумение логично мыслить и планировать свои действия. Встречаются в почерке слаборазвитые петли,

которые по своим размерам меньше оставленного промежутка. Такому человеку свойствен лаконизм в деле, желание обсуждать дела быстро, реалистично, высказываться только по необходимости.

Наконец, в промежутках между словами могут размещаться знаки препинания. Аккуратное соблюдение и написание знаков препинания характерно для точного, весьма осмотрительного и аккуратного человека. Преувеличенное начертание подобных знаков свидетельствует о развитом воображении пишущего, неспособности базировать свое мышление на реальных фактах.

Знаки препинания, поставленные с сильным нажимом, отличающиеся толстым начертанием, указывают на чувственную возбудимость. Люди подозрительные, с навязчивыми идеями злоупотребляют в своем письме знаками препинания: точки или запятые могут неожиданно без всяких оснований возникнуть в любом месте письма.

ДопоАНИтсльные признаки почерка

Остановимся на некоторых признаках почерка, связанных с особенностями характера человека. Речь пойдет о начертании отдельных букв и слов.

Если в преобладающем большинстве гласные буквы открыты, то это свидетельствует о добродушии, миролюбии, доверчивости человека. У такого типа людей очень развита способность сопереживать, для них характерна глубокая привязанность, желание избегать конфликтных ситуаций, долгое и мучительное напряжение в случае разрыва отношений. В психологии таких людей относят к чувствующему типу.

Реже встречаются гласные, открытые снизу. Это намек на лживость и лицемерие.
Полностью закрытые гласные свойственны закрытым людям, например интровертам, сидящим в своих «норах».

Особую информацию несут составные буквы. Первый элемент букв «м», «п», «н», «ш», «т» отвечает личности писавшего, вторая половина отражает занимаемое человеком общественное положение. Сопоставление обеих частей может дать информацию о существовании внутреннего конфликта, о соответствии желаемого и реального. Это характерно как для строчных букв, так и для заглавных.

Несколько слов о конфигурации слов. Казалось бы, расстояние между строками остается одинаковым. Тем не менее часть пишущих изменяет конфигурацию слов без видимых на то причин. Что стоит за этим?

Встречаются буквы, увеличивающиеся к концу слова. В этом случае в почерке проявляются искренность, непринужденность, открытость, доверчивость, нарастающая заинтересованность в другом, простота и легкость в обращении.

Клинообразное окончание слов выявляет скрытность, ™1рость, осмотрительность, желание не пускать в себя.

В некоторых случаях окончание слов превращается почти в прямую линию. Слово еще не закончилось, а пишущий уже использует нечто похожее на штрих. Это как в разговоре, когда некоторые люди чего-то недоговаривают, не высказывают своих затаенных мыслей.

Достаточно часто пишущий человек украшает слова и отдельные буквы, особенно заглавные. Придание буквам и почерку декоративности за счет использования дуг, завитков, петелек и т. д. выявляет в пишущем человеке мелочность, болтливость, щеголеватость, самодовольство, нарочитость поведения, хвастливость. Если к этому добавляются высокие заглавные буквы, то можно ожидать от человека проявления чванства и даже надменности. Иногда подобное начертание букв отвечает людям со слабым развитием интеллекта, что маскируется легким налетом образованности.

Присутствие в письме разного рода петель, завитков, крючков указывает на изворотливость человека, его умение выкручиваться из сложных ситуаций. Часто такой почерк встречается у людей, которые сами себя заводят и теряют ощущение реальности происходящего. Замечено, что стремление к украшательству почерка часто встречается у душевнобольных, особенно при раннем слабоумии.

Можно было бы привести примеры особенностей почерка, связанных с определенными характерологическими свойствами человека. Однако приведенных признаков, как показывает практика, более чем достаточно для выявления индивидуальных особенностей характера писавшего.

Получить информацию об особенностях своего характера можно по крайней мере двумя способами. Свою принадлежность к одному из 16 типов при желании любому человеку удается при использовании опросника Майерс-Бриггс. Часто обращаться к этому опроснику нет смысла, так как начинаешь запоминать свои ответы. Для получе-
ния более оперативной информации рекомендуем проанализировать свой почерк. Ничто не мешает проделывать это хоть каждый день. Если делать все не на глазок, а провести самые элементарные вычисления интенсивности проявления тех или иных признаков, то каждый терпеливый желающий сможет выявить динамические компоненты своего почерка, а значит, получить важные сведения о своем внутреннем состоянии и о возможных изменениях.

Умение анализировать почерк сделает вас более внимательными к тому, что и как пишут другие люди — родные, дети, друзья, случайные знакомые. Во многих случаях вы получите очень полезную информацию, которая позволит сравнить слова и действия других людей с их внутренними побуждениями, что часто остается вне нашего сознания.

История первая, Спланированная жизнь

Дмитрий производил впечатление очень аккуратного, подтянутого человека. Его поведение отличалось безукоризненностью в любой ситуации. Во всяком случае так считали коллеги по работе, родные и близкие.

Занимая пост коммерческого директора одной очень крупной фирмы, специализировавшейся на выпуске компьютерных программ, Дмитрий придавал большое значение внешнему виду. Он одеваются с безупречным вкусом, что хорошо дополнялось его умением точно выражать свои мысли. Когда кто-то появлялся в его офисе или приходил к нему домой, Дмитрий фиксировал в сознании каждую деталь внешности этого человека: прическу, выражение лица, одежду и даже походку.

Дмитрий выглядел совершенно бесстрастным, хотя был достаточно впечатлителен. Кроме того, он производил впечатление человека с замедленной реакцией. Услышанная утром от кого-то из родных или коллег шутка могла рассмешить его в середине дня. Весьма часто о людях такого типа неверно судят окружающие, так как им и в голову не приходит, что происходит у них внутри.

Дмитрием всегда двигало чувство долга. Он неоднократно говорил, что чувствует ответственность за партнеров по бизнесу, за своих сына и дочь, жену и родителей. Он очень тщательно планировал свою жизнь. Это в одинаковой мере касалось и служебных дел, и домашних, распространялось на развлечения и даже на секс. Если что-то попадало в список намеченных дел, можно было не сомневаться, что он будет трудиться изо всех сил и достигнет цели.

Дмитрий получил хорошее образование. Еще будучи студентом, он решил работать в финансовой сфере. Приложив немалые усилия, он стал очень известным финансистом. Он научился толково распоряжаться деньгами, что доставляло ему, помимо всего прочего, еще и большое удовольствие. Многие отмечали, что он создан для этой работы. Дмитрий был несколько консервативен, зато его всегда отличала тщательность и честность в финансовых делах.

На работе и дома он придерживался взятых на себя обязательств и подобного же отношения к своим обязательствам ожидал от близких и коллег. Он не торопился с обещаниями, но если уж обещал, то это становилось для него делом чести.

Его нельзя было назвать конфликтным человеком. Конфликтная ситуация могла возникнуть лишь в том случае, когда другой человек высказывал иную точку зрения. Дмитрий тщательно прорабатывал все вопросы, поэтому с трудом допускал, что его точка зрения неверна. Попав в подобную ситуацию, он старался переубедить собеседника, и чаще всего это ему удавалось.

У него был удивительный порядок во всех бумагах, всегда четно спланирован день, он не опаздывал на встречи и такого же отношения к делу ожидал от своих подчиненных. Привычка к порядку переносилась и на дом. Все должно было быть на своем месте, каждому домочадцу была отве-
дена своя роль. Дети должны вести себя как дети, а жена — как жена. Никому в семье не приходило в голову нарушить установленный Дмитрием порядок. Создавалось такое впечатление, что Дмитрий полностью живет текущим моментом, будущее для него существует лишь в виде четко спланированных событий. Это в полном объеме переносилось им и в сферу близких отношений с женой.

Он никогда не торопился выражать свои чувства; хотя они были очень глубоки, он крайне редко делился ими с женой. Физическая близость с женой в их семье была также четко спланирована, и можно было с удивительной точностью предсказать, как она будет протекать. Он знал, в каких ситуациях будет доминировать его жена, а в каких он, кто может проявить агрессивность и настойчивость, а кто нет.

В соответствии со своими привычками Дмитрий любил включать определенную музыку перед занятиями любовью, допускал лишь строго определенное освещение спальни. Трудно было бы представить себе ситуацию, когда жена нарушает заведенный Дмитрием порядок. Если такое на первых порах их совместной жизни и возникало, то ответ мужа был резок и категоричен. Жена очень быстро поняла, что ничего непредсказуемого в их отношениях происходить не должно, иначе могут возникнуть большие проблемы.

Как и у всех людей, у Дмитрия, конечно же, были и определенные недостатки. Он очень хорошо проявлял себя в финансовой деятельности, но не очень четко представлял себе работу их фирмы в целом. Общая картина включала в себя слишком много неизвестного, и это вызывало у Дмитрия определенный дискомфорт, поэтому он весьма скептически относился к стратегическому планированию. Он никогда не планировал конкретных дел, пока на его фирме не были оплачены все счета и не были заполнены все дела, намеченные на определенные сроки.

С работой, в силу своей обязательности и большого трудолюбия, Дмитрий справлялся очень хорошо. Гораздо большие трудности для него возникали в сфере межличностных отношений. Вся область человеческих отношений Дмитрию всегда представлялась чем-то очень туманным и неопределенным. Здесь трудно было что-то предсказать и держать под постоянным контролем. Дмитрий всегда стремился избегать щекотливых ситуаций, поскольку чувствовал себя в них очень неуверенно. Он замечал, что теряется, когда видел встревоженного подчиненного или когда в начале его карьеры начальник высказывал свои замечания

по поводу его работы. Еще хуже были ситуации, когда у собеседника начинал дрожать голос или у женщин наворачивались слезы на глаза. Такой поворот событий обычно лишал Дмитрия способности действовать, он даже боялся потерять самообладание.

Поэтому со временем у Дмитрия выработалось негативное отношение к подобному поведению подчиненных, и он мог в резкой форме выразить свое неудовольствие.

Опыт подсказывал Дмитрию, что необходршо меньше контактировать с людьми чувствующего типа, для которых всегда были очень важны гармония отношений, радость и счастье. Постепенно к нему приходило понимание, что таких людей не надо непременно жестко контролировать, не надо отвергать саму возможность такого поведения. Но по возможности он все-таки старался избегать контактов с людьми такого типа.

Дмитрий редко оказывался в состоянии стресса; если же это и происходило, то чаще всего было связано с чем-то незапланированным, неизвестным. Он был нетерпим к тому, чтобы сроки выполнения той или иной работы переносились в угоду очередному замыслу кого-нибудь из чле-. нов директората фирмы. Если совещание, проводимое им, должно было закончиться в 14.00, то Дмитрий заканчивал его минута в минуту.

Так и протекала его жизнь, спланированная до мелочей, пока однажды он не поехал в командировку в один старинный городок. Приезжая в новый город, Дмитрий каждый день выделял один час на прогулки и осмотр достопримечательностей. Так он поступил и на этот раз, ровно в 18.00 направившись в одиночестве на прогулку. Он с интересом разглядывал дома, соборы, магазины. Людей на улице было мало, и его это устраивало.

Подходя к гостинице, он заметил в витрине уже закрытого магазина драгоценный камень, грани которого сверкали разноцветными огнями. Он остановился у витрины, и внезапно у него возникло неясное предчувствие, что кристалл имеет некий символический смысл. Образ кристалла стоял перед его глазами, он чувствовал головокружение, его покачивало. У него возникло ощущение, что твердая почва реальности, на которой он стоял всю свою сознательную жизнь, уходит у него из-под ног.

Он добрел до гостиницы, упал в кресло и закрыл глаза. Вскоре он забыл о кристалле, голова больше не кружилась, жизнь вошла в свою колею. Быстро пролетело время командировки, он вернулся домой, в рутину заведенного порядка, и с удовольствием погрузился в привычные дела. О кристалле он больше не вспоминал, никому из близких ничего не рассказал, не поделился даже с женой.

Примерно через месяц он стал замечать за собой нечто новое. В школе, как и всех детей, его учили рисовать. Став старше, он никогда не испытывал потребности что-либо нарисовать, хотя обладал очень хорошей визуальной памятью. Здесь же он случайно заметил, что, вместо того чтобы заниматься анализом одного очень важного финансового документа, рисует на чистом листе бумаги. Он присмотрелся и увидел на листе уже знакомый ему кристалл, который испускал лучи в правую сторону, как будто указывая дорогу. Дмитрий испытал очень неприятное чувство. Он ни с чем не мог это связать. День был вконец ис-
порчен, он с трудом переключился на работу, но здесь его ждала еще одна неожиданность. Ему надо было сделать кое-какие пометки к директорату. Он быстро стал записывать, затем решил еще раз проверить. Вроде бы все было правильно, но что-то его сильно смущало. До него не сразу дошло, что его почерк заметно изменился. Он никогда не использовал штрих у букв, почерк его всегда отличался геометрической воздержанностью, а сейчас ее не было. Разные фантастические мысли, одна страшнее другой, полезли ему в голову, и с этого момента он стал отслеживать свои действия и поступки.

Теперь почти каждый день его мысли где-то блуждали, сам он всеми помыслами устремлялся в будущее, и, кроме того, стали сниться таинственные сны. Все чаще у него возникало желание рисовать. В эти моменты у него несколько изменялся почерк, появлялось ощущение легкого головокружения.

Дмитрий не любил неопределенности, поэтому решил обратиться за консультацией к психологу. Он позвонил директору одной консалтинговой фирмы, и тот порекомендовал обратиться к известному психоаналитику. Так Дмитрий и поступил. Из разговора с Борисом — так звали аналитика — Дмитрий узнал следующее. Он относится к сенсорным интровертам. Для людей подобного типа окружающий мир представляется совокупностью фактов и осязаемых объектов. В силу своей интроверсии люди такого типа выглядят несколько сдержанными и, может быть, даже холодными. К этому надо добавить, что Дмитрию, как сказал Борис, свойственно принимать объективные и обоснованные решения, тщательно планировать свою жизнь " настойчиво добиваться поставленной цели.

В сказанном Борисом ничего неожиданного для Дмит-Р™ ^ было. У него было четкое представление об особенностях своего характера. К тому же когда он стал на работе менеджером среднего звена по финансовым вопросам, то
проходил обязательное для их фирмы тестирование. В частности, ему пришлось работать с типологическим опросни-ком Майерс-Бриггс. Результаты тестирования совпадали с тем, что Дмитрий узнал от Бориса.

Но была информация, которая несколько удивила Дмитрия. Борис сообщил ему, что у каждого человека наряду с основной функцией есть и подчиненная. Так, например, Дмитрий относится к ощущающим интровертам. В этом случае его подчиненная функция — экстравертная интуиция. Ведущая функция, по

словам Бориса, реагирует быстро и соответственно обстоятельствам, а подчиненная функция — медленно. Она осуществляет связь с бессознательным, как бы строит мост к бессознательному.

В случае с Дмитрием его интуиция возникла как вспышка, а затем на время исчезла. При этом его интуиция могла, если можно так сказать, запускаться лишь внешними обстоятельствами. Именно таким обстоятельством и стал кристалл в витрине магазина. К этому Борис добавил, что Дмитрию не надо беспокоиться и торопить события. Пусть он привыкает к тому, что у него есть интуиция, пусть наблюдает за ее проявлениями и не тревожится по поводу головокружения.

Но больше всего Дмитрия заинтересовали слова Бориса, сказанные в конце беседы. Борис заметил, что в его многолетней практике еще не было случая, когда проявление подчиненной функции сказалось бы на почерке. Поэтому он настоятельно посоветовал Дмитрию обратиться еще и к графологу.

Вся эта история заинтересовала Дмитрия. Он решил в недельный срок найти специалиста по графологии и уже в конце недели встретился с ним. Графологом оказалась женщина средних лет, очень приятной наружности, с пытливыми серыми глазами.

Дмитрий еще раз повторил свою историю, а Лидия — так звали графолога — попросила Дмитрия написать несколько предложений на чистом листе бумаги. Они договорились встретиться еще раз через несколько дней. Лидия попросила Дмитрия принести варианты его почерка, отвечавшего состоянию, когда он чувствовал в себе пробуждение интуиции. Дмитрий передал Лидии имеющиеся у него варианты почерка. Несколько дней изучения, и Лидия рассказала Дмитрию о том, что показал анализ его почерка.

Подтвердилось многое из того, что было ранее сказано Борисом.

Для Дмитрия было характерно мелкое письмо, клинообразное окончание слов, закрытость при написании гласных. Все это явно указывало на его закрытость, на медленность выражения своих порой очень глубоких чувств.

В его почерке часто можно было встретить штрихи над буквами, которые выступали очень ровными и аккуратными. В своем письме Дмитрий использовал равномерный и несильный нажим. Эта особенность его почерка свидетельствовала о спокойном в целом характере, о большой приверженности к аккуратности во всех делах.

Весьма характерна для Дмитрия и простота написания букв и слов, что указывает на его умение четко формулировать свои мысли и внимательно слушать собеседника.

Для почерка Дмитрия нехарактерно частое использование штрихов перед словами или после слов, слабо развиты петли в буквах. Отсюда можно сделать вывод о реалистичности его подхода к жизни, умении ощущать почву под ногами.

К этому стоит добавить геометрическую выдержанность его письма, говорящую о его большой работоспособности и хорошей энергетике. Можно еще заметить беглость почерка, что указывает на рациональность его действий.

В почерке Дмитрия преобладают угловатые линии, преобладающая связанность букв в словах. Это явный признак твердого, беспристрастного аналитика.

Уже отмечались простота и ясность почерка Дмитрия, и если к этому добавить тщательность пунктуации, выдержанность расстояний между строками, то можно говорить о постоянстве характера, о способности быть решительным.

Если же внешние обстоятельства пробуждали в Дмитрии интуицию, то в эти периоды его жизни в его почерке происходили очень заметные изменения. Письмо его становилось крупнее, можно уже встретить даже открытые гласные, несколько неровным становится нажим. Это свидетельство пробуждения в Дмитрии общительности и общей оживленности.

Несколько преувеличенными становятся знаки препинания, могут встретиться штрихи в конце слова, загибающиеся наверх, появляется некоторая криволинейность строк. Эти особенности указывают на интуитивное начало в человеке.

Лидия научила Дмитрия разбираться в простейших особенностях его почерка и связывать их с его личностными особенностями. Теперь уже сам по своему почерку Дмитрий умел определять свое состояние. Он без особых усилий угадывал моменты пробуждения интуиции, его все больше и больше переставало волновать явное проявление его интуитивного начала.

Как-то в один из вечеров у Дмитрия возникла мысль о возможности подделать чужой почерк. Он позвонил Лидии и стал ее расспрашивать об этом. Лидия объяснила, что почерк можно попытаться подделать, но опытный профессионал заметит это. Дело в том, что у каждого человека есть в почерке выдающиеся признаки, характерные лишь для него. В общем, можно подделать почерк, но практически невозможно воспроизвести выдающиеся признаки.

Так, например, письмо Дмитрия в общем отличается геометрической выдержанностью. Однако если провести трудоемкий, но тщательный анализ, то можно заметить любопытные детали. Если соединить нижние концы

первой и последней буквы каждого слова прямой линией, то каждой строке будет отвечать набор отрезков. Чем ближе все они укладываются в одну линию, тем о большей геометрической выдержанности письма можно говорить. Помимо этого, свидетельством геометрической выдержанности являются и оси букв в словах. У каждой буквы в слове проводится ось, характеризующая наклон почерка. У Дмитрия в почерке проявилась одна характерная для него особенность, выделяющая его из других людей. В длинных словах, включающих в себя пять и больше букв, Дмитрий выдерживает одинаковый наклон в первых и в последних двух-трех буквах. Зато в середине слова наклон букв меняется. Заметить это можно лишь после проведения осей всех букв. Получается, что геометрическая выдержанность отвечает лишь началу и окончанию написания слова.

Лидия по этому поводу заметила, что Дмитрий удается планировать свою жизнь, но, когда ему приходится сталкиваться с крупными проблемами, его способность замечать все детали и мелочи начинает ему мешать. Хочет он того или нет, но незаметно для Дмитрия включается интуиция, позволяющая охватить проблему в целом. В отдельных ситуациях, как это было в случае с кристаллом, когда в поле зрения Дмитрия попадает что-то очень необычное, что нельзя разложить по полочкам, включается опять же его интуиция, дающая о себе знать сильным головокружением.

Интроверт - мыслительный — сенсорный — решающий

Особенности почерка

Мелкий почерк

Черты характера Замкнутость

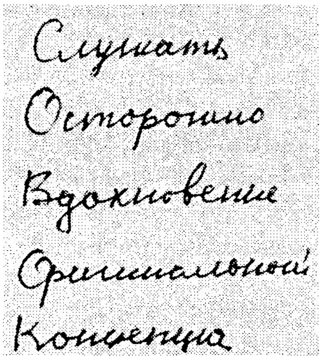
Клинообразное окончание слов

Отсутствие штрихов, маленькие петли

Замедленное выражение чувств Реалистичность

Черты характера	Особенности почерка
Внимательность к деталям	Ясность написания букв
Беспристрастность	Выдержанность линий
Твердость, решительность	Наличие угловатых элементов в буквах
Определенность	Законченность букв

Образец почерка Дмитрия



История вторая. Все мя Других

Нелли, женщина 42 лет, очень симпатичная, слегка полноватая, имеющая двух дочерей, проживала вместе с мужем в небольшом городке с населением в десяток тысяч человек. Муж занимался продажей бумаги, представляя интересы одной крупной фирмы в данном регионе. Обе девочки учились в старших классах школы. Семья была вполне обеспеченной: они жили в своем доме, имели две машины, раз в неделю к ним приходила женщина, помогавшая Нелли делать уборку в доме и работать на приусадебном участке.

До замужества Нелли работала в школе учителем биологии. Когда родилась первая дочка, она ушла из школы и стала заниматься домашними делами. Она производила впечатление очень спокойного и надежного человека. Она умела одеваться сообразно ситуации, в компании ощущалось ее присутствие, но это никого не подавляло.

Если бы возникла необходимость выявить ее тип личности, то психолог мог бы без особых колебаний отнести ее к ощущающим интровертам, принимающим решения с учетом особенностей отношений с другими людьми, предпочитающими планировать свою жизнь и каждый день.

Говорила Нелли довольно медленно, в разговоре проявляла прямоту и четкость. Она старалась не вмешиваться в споры, от других людей, по всей видимости, ожидала того же. Она хорошо чувствовала фальшь в разговоре с другими людьми, особенно если это были ее родные.

Все домашние заботы полностью лежали на ней, ей приходилось делать покупки и вести семейный бюджет. Ее можно было бы упрекнуть в некотором консерватизме, но в целом она прекрасно справлялась со

своими обязанностями, не позволяя себе залезать в долги, и с большой осторожностью относилась к любым покупкам в кредит.

Она крайне редко попадала в конфликтные ситуации. Любой конфликт для нее был мучителен. Она выражала свое несогласие лишь в тех случаях, когда ее доводили до предела. Тогда происходил взрыв, напоминающий прорыв плотины. Она начинала вспоминать все, что накопилось в ее душе: что-то ей не так сказали, чем-то обидели, не оценили ее труд, не проявили должной вежливости и т. д. После подобного взрыва Нелли чувствовала себя виноватой, но ей становилось легче, и она снова впрягалась в домашнюю работу,

Очень своеобразное отношение у нее сложилось и к близким отношениям с мужем. В эти моменты она не выражала открыто и свободно свою любовь, а выполняла супружеский долг. Отказать мужу она не могла. Нелли отдавала свой долг в физической, ощущаемой форме.

Женщины ее типа будут цепляться за отношения даже после того, как они закончатся. Нелли страшно было даже подумать о возможном разрыве отношений. Когда отношения с мужем не складывались, она считала виноватой себя и изо всех сил старалась выполнять свои обязательства перед ним. И надо сказать, что ей каждый раз удавалось нормализовать отношения. Разрыв с мужем мог бы стать для нее жизненной катастрофой.

Очень много сил Нелли отдавала воспитанию дочерей. Она внимательно следила за их одеждой, возила в школу, привозила домой, помогала с уроками. Очень часто она из благих побуждений лишала дочерей инициативы. Она ходила с ними в театры, кино, на концерты, давала множество советов по поводу того, как надо одеваться и как вести себя в компаниях.

Нелли исходила из того, что люди должны жить по правилам и в соответствии с определенными инструкциями. Нарушать правила недопустимо. Ее не утомляла рутина домашних дел, не раздражало обилие повседневных забот. Она чувствовала себя хорошо, когда двигалась при-
вычным курсом, выполняя то, что ожидали от нее другие.

Ее стремление поддерживать и подбадривать всех в семье создавало очень благоприятную атмосферу. Умение поддержать в нужный момент - редкий дар, который свойствен далеко не всем людям. Интересы семьи всегда были для Нелли на первом месте.

В молодые годы, работая учителем, она тянула учеников. Теперь она с еще большим рвением тянула семью. Однако эта удивительная обязательность перед мужем, детьми, родными в конце концов сослужила Нелли плохую службу. Ее безграничную преданность родственники стали воспринимать как нечто само собой разумеющееся. Нелли порой забывала о себе, о том, что она, как и другие члены семьи, нуждается в новой одежде, развлечениях, друзьях.

С годами она стала чувствовать, что совершенно вымоталась. Она никогда не жаловалась родным, однако усталость накапливалась, и Нелли все чаще и чаще стала раздражаться. Возникли конфликты с мужем и дочерьми. В конфликтных ситуациях она становилась упрямой, неумолимой и непреклонной, а затем очень сожалела о происходящем. В то же время ей казалось, что после каждого конфликта она как бы очищается изнутри.

От подруги она узнала, что в город приехали специалисты по проведению психологических тренингов. Они обе решили поучаствовать в тренинге, тем более что на это надо было пожертвовать всего два вечера. Нелли, к слову сказать, никогда не участвовала в тренингах, но имела о них некоторое представление.

Первый вечер на тренинге прошел спокойно и интересно. Нелли познакомилась с новыми людьми, увидела, как они работают, и даже сама успешно выполнила ряд упражнений. Ее несколько смущало то обстоятельство, что не надо было подстраиваться под других людей и ведущего. Привычки быть свободной от обязательств у нее не было,
поэтому ей было немного тревожно. Это не помешало ей вместе с подругой на второй день снова принять участие в тренинге.

Группа состояла из восьми человек. На второй части тренинга им надо было закрыть глаза н представить одну из своих комнат, затем внимательно осмотреть ее и обратить внимание, на каком предмете задерживается взгляд. Затем все участники тренинга рассказывали о своем предмете, о его достоинствах, о том, что в нем не нравится. Ведущий своими вопросами старался подвести участников тренинга к осознанию того, что выбор не случаен. Предмет во многом отражают личностные особенности выбравшего его человека.

Кто-то выбрал вазу, кто-то картину, одна из женщин остановилась на телевизоре, подруга выбрала занавески. Внимание Нелли остановилось на ковре, лежащем на полу в комнате. Он был небольшой, но производил впечатление очень мягкого и теплого. Пока другие члены группы рассказывали о своих предметах, Нелли примеряла вопросы ведущего к своему ковру. Пока речь шла о его достоинствах, Нелли с удовольствием выполняла работу. Но когда надо было сказать, что не устраивает в ковре, Нелли задумалась, а затем ее осенила мысль, что по мягкому и теплому ковру ходят люди и мнут его. От этой мысли ей стало не по себе, она почувствовала жалость к ковру. И внезапно, сама того не ожидая,

расплакалась. Поговорив с ведущим, она успокоилась, а затем даже смогла выполнить упражнение с ковром. Группа очень доброжелательно ей помогала. Нелли почувствовала облегчение и с легким сердцем вместе с подругой после тренинга зашла к ней домой, чтобы обсудить свои впечатления.

Прошло какое-то время, и Нелли в мыслях вернулась к тренингу. Он помог ей понять, что в ее жизни нужно что-то менять, однако как это сделать, она не знала. Возможно, Нелли еще долго искала бы ответ на свой вопрос; но помог
случай. В одной из телевизионных передач, которую она смотрела, готовя еду, некий журналист рассказывал о графологии. Рассказывал настолько интересно, что Нелли перестала готовить и полностью переключилась на передачу. Больше всего в рассказе журналиста ее удивило то, что существовала возможность самостоятельно проанализировать свой почерк.

Прошло два дня, и Нелли купила в магазине руководство по графологии. Вечером она начала его изучать. Она взяла чистый лист бумаги, написала несколько предложений о том, что ей приходится делать дома. Получилось где-то чуть больше половины страницы. Затем, читая руководство по графологии, начала анализировать свой почерк.

В каждой строке она соединила нижние концы первой и последней букв во всех словах. Оказалось, что отрезки хорошо укладываются в одну горизонтальную линию, что свидетельствовало о геометрической выдержанности письма. Измерила Нелли и промежутки между словами. Получилось чуть меньше одного сантиметра — еще одно подтверждение выдержанности письма. Наконец, в первой и последней строках она провела вертикальные оси у каждой из букв. Если их продолжить до конца листа, то часть из них может пересечься, другие же — нет. У Нелли большинство продолжений осей не пересекалось, с некоторым приближением их можно было бы считать даже параллельными друг другу. Согласно руководству, почерк Нелли Действительно был геометрически выдержан. Отсюда следовал вывод о ее работоспособности, выдержанности, хорошей энергетике, определенности ее устремлений.

Если посмотреть на все письмо в целом, то оно может вызвать ощущение гармоничности. Много раз Нелли смотрела на свой почерк, но сказать, что оно оставляло ощущение гармоничности, она не могла. Поэтому говорить о ее общей одаренности пока не было оснований, да это не очень-то и волновало Нелли.

Когда она писала, то обратила внимание на степень нажима. Ей показалось, что нажим практически одинаков, что говорило о ее практичности.

Больше всего в почерке ее заинтересовало написание букв. Все они имели округлые формы, гласные были открыты сверху, заметны были длинные петли у букв «у», «р», «д»; буквы отличались друг от друга по величине. Согласно руководству, такой почерк свойствен человеку мягкому, субъективному, чуткому и человечному.

Еще Нелли обратила внимание на простое и ясное написание букв, тщательное обозначение пунктуации. Она обратилась к руководству и вычитала следующее. Такой почерк скорее свойствен человеку несколько закрытому, планирующему свою жизнь, стремящемуся не только понять других людей, но и быть понятной для других. Речь также шла о его мягкости, направленности на человека, желании помочь ему, поддержать в трудную минуту.

Думая об этом, Нелли начала сердиться на себя. Опять перед ее взором замаячил ковер на полу: он мягкий, удобный, теплый, но о него можно вытирать ноги. Настроение упало, хотелось кому-нибудь высказать свое несогласие, но дома в этот момент никого не было. Нелли начала дальше штудировать руководство, и ее настойчивость была вознаграждена. В конце книги приводились некоторые советы графолога людям различных типов. Один из разделов был словно специально адресован Нелли. Он назывался «Как сохранить себя чувствительным людям?». В руководстве было сказано следующее. Если вы относите себя к мягким, теплым, отзывчивым, стремящимся помочь другим людям, но окружающие вас близкие люди забывают об этом, взваливают на вас свои заботы, редко дарят вам свое тепло, то возьмите лист бумаги и напишите каждому из своих близких о своих претензиях, о праве на защиту своего «я», о желании иногда отдыхать и слышать добрые слова.

В руководстве отмечался важный момент: когда будут составляться письма родным, может возникнуть чувство горечи, захочется себя пожалеть или всплакнуть. Не надо себя сдерживать. Когда придет успокоение, прочла Нелли, просмотрите свои письма. Вы наверняка увидите массу округлых букв и длинных петель, некоторый разнобой в величине букв и их направлениях (вертикальные оси).

Дальше необходимо было взять чистый лист бумаги и написать новые письма родным, но с рядом условий: стараться выдерживать наклон букв, их размер, придать по возможности большей части букв угловатые очертания. При этом, как отмечалось в руководстве, может возникнуть желание несколько изменить содержание письма. Не стоит противиться этому.

Нелли так и поступила. Сначала ей было трудно следить за своим почерком и за тем, что она писала. Постепенно ей становилось все легче и легче. Она стала писать почти не задумываясь. Очень быстро Нелли написала все письма.

Ей не захотелось перечитывать новые письма, сравнивать их со старыми. Ее удивило другое. Когда она

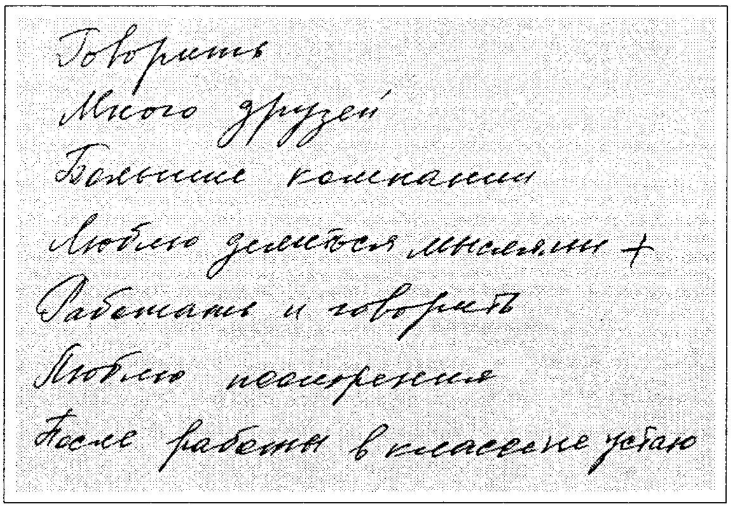
заканчивала писать, то в ней произошли радикальные изменения. Она почувствовала в себе силу, ей даже показалось, что она стала моложе. Нелли заглянула в зеркало и очень понравилась себе. Ее зоркие глаза заметили, что по дому еще надо очень много сделать, но это не испортило настроения. Она была уверена, что справится с делами. К тому же ей захотелось поделиться новостями с подругой. Она позвонила ей, и они договорились о встрече. Нелли несколько удивил тон своего голоса: он стал звонким и жизнерадостным.

Нелли несколько задержалась у подруги, а когда вернулась, муж и дочери уже ждали ее. По привычке они стали говорить о том, что очень торопятся и надо быстро поесть, но что-то заставило их внезапно замолчать. Обычно Нелли в такой ситуации начинала всех успокаивать и говорить, что скоро все будет готово. Сейчас же она стояла
и улыбалась, ей было приятно видеть свою семью. Затем она сказала: «Я тоже очень хочу есть. Помогите мне кое-что доделать, и мы все вместе сядем за стол».

Интроверт — чувствующий — сенсорный — решающий

Черты характера	Особенности почерка
Замкнутость	Мелкое письмо
Сдержанность	Прямые строки
Внимательность к деталям	Геометрическая выдержанность письма, равномерность расстояний между строками
Практичность	Ровный нажим
Мягкость	Округлость элементов букв
Субъективность	Относительно длинные петли у букв
Постоянство в делах и в чувствах	Общая выдержанность письма
Умение доводить до конца дела	Сохранение наклона букв

Образец почерка Нелли



История третья, Варварское чувство

Елизавета Петровна всю свою жизнь работала в одной из лабораторий химического факультета университета. После выхода на пенсию поселилась в собственном доме в небольшом поселке, где-то в двух часах езды от большого города. Каждую неделю ее посещала внучка, иногда приезжали коллеги по университету и ученики.

Елизавета Петровна сама хозяйничала в своем доме, иногда ей помогали соседки. Она занималась садом, летом много гуляла и купалась, любила ходить на этюды, рисуя преимущественно пейзажи. Каждый день Елизавета Петровна много работала, за последние годы написала две книги, о которых специалисты отзывались с большим уважением. Чувствовалась ее любовь к жизни и большой энтузиазм, что в общении иногда создавало впечатление некоторой навязчивости.

Не по годам крепкая, очень ответственная и даже гордая, Елизавета Петровна часто проявляла нетерпение, когда что-то казалось ей скучным. Ее друзья и родные хорошо знали ее любовь к пикировкам и желание вести спор до победного конца. Она обычно четко и ясно излагала свои мысли, чувствовалось хорошее владение словом. Ей с самого детства нравилось слегка поддразнивать других, причем делала она

это всегда остроумно, не задевая самолюбия собеседника.

В общении с людьми Елизавета Петровна руководствовалась тем принципом, что всегда есть возможность учиться и учить других. Поэтому часто, выполняя с кем-то работу, она превращала ее в обучение и при этом с большим Удовольствием сама обучалась всему новому.

Коллеги и родные хорошо знали, что Елизавета Петровна человек неконфликтный, но поспорить любит. Еще во времена студенчества она поняла, что правильно направленный спор позволяет обеим сторонам извлечь из него много полезного, особенно в творческом плане. Она подходила к спору не как к конфликту, а как к возможности творческого роста.

Елизавету Петровну с полным основанием можно было отнести к категории людей ответственных, способных взять ответственность на себя. Хотя бывали случаи, когда она пересматривала свои обязательства, что сопровождалось умелым манипулированием словами и поэтому воспринималось как должное.

Следуя своему принципу, что в жизни всегда можно учиться, она воспитывала свою дочку и внуков. В прямом смысле слова это едва ли можно было назвать воспитанием. Все происходящее больше напоминало творческое состязание, вызов друг другу, что заставляло обе стороны проявлять и развивать свои творческие способности.

Внуки часто видели ее за письменным столом, когда она писала очередную статью или книгу. В минуты отдыха она с удовольствием рассказывала о своих замыслах и планах. Внуки никогда не слышали от нее, что они что-то должны или обязаны. Ее устремленность, интерес, необычность увлекали внуков, поэтому ничего удивительного не было в том, что очень скоро ее внучка стала писать весьма любопытные и задиристые статьи для модных журналов.

У Елизаветы Петровны был очень близкий и творческий контакт с внуками и куда более сдержанные отношения с дочерью, которая не унаследовала писательского таланта матери. Зато с внучкой она часто обменивалась интересными письмами.

Весьма любопытно трактовала Елизавета Петровна свои отношения с другими людьми. Она считала, что если в процессе общения были исчерпаны все возможности учиться и учить других, то отношения лучше прекратить. У некоторых людей поэтому после общения с Елизаветой Петровной сложилось впечатление о ней как о бессердечной и незаинтересованной женщине. Конечно же, это было не так, нужно было просто лучше ее узнать.

Елизавета Петровна была женщиной очень образованной, любила проводить время в библиотеках. Всю свою жизнь она старалась вносить ясность в оценку самых различных ситуаций. В науке она была против догм, считая, что они порождены ограниченностью и леностью мышления. Уже будучи в очень преклонном возрасте, она сумела разобраться в одном запутанном научном вопросе, догадавшись подойти к проблеме с иных позиций. Разобравшись в этом вопросе, она начала очень активно пытаться влиять на позицию ее коллег по работе и видных специалистов, работающих в других городах и странах.

Конечно, в поведении Елизаветы Петровны были и такие особенности, которые озадачивали ее коллег, родных, да, может быть, и ее саму. У нее была какая-то мистическая приверженность к идеалам, а часто и к людям. Как-то в разговоре с одним из своих коллег по работе она раскрыла свои чувства к дочери. Это было глубокое, сильное и теплое чувство. Коллега был хорошо знаком с дочерью Елизаветы Петровны и был сильно удивлен, поскольку ни о чем подобном даже не догадывался. Дочка тоже не подозревала, насколько в глубине души ее мать была ей предана.

Внешне люди типа Елизаветы Петровны не производят впечатления людей, способных на сильное чувство. Это экстраверты, да еще мыслительные. Вдобавок к этому у них интуитивное начало превалирует над ощущением реальности, они не обладают особой пластичностью и предпочитают тщательное планирование своих действий.

У такого типа людей чувства играют подчиненную роль, часто они носят весьма неожиданный характер. Они могут проявиться в форме сильного и невнушаемого чувства преданности, о чем уже говорилось. Столь же часто глубоко спрятанное чувство может носить деспотичный характер. Поэтому иногда из людей этого типа вырывается наружу скрытый деструктивный фанатизм. Люди подобного типа очень активно и агрессивно начинают защищать свои ценности, не допуская, что у других людей могут быть и другие взгляды.

Так произошло и с Елизаветой Петровной. Без всяких на то оснований она очень невзлюбила мужа своей внучки. Елизавета Петровна привыкла общаться с людьми, занимающимися точными науками. В ее семье и в семье ее мужа было принято заниматься наукой, другой путь она с трудом могла себе представить. Муж внучки получил хорошее математическое образование, но затем начал заниматься бизнесом и весьма преуспел. Елизавета Петровна с этим смириться не могла, у нее возникла буквально фанатическая ненависть к мужу внучки. Более того, это создало определенный раскол во всей семье, так как Елизавета Петровна отказывалась принимать его или где-то встречаться.

Прошло время, ее позиция несколько смягчилась, но в целом ничего не изменилось. В семье никак не

могли понять причину столь жесткого неприятия мужа внучки.

Неизвестно, чем бы эта история закончилась, если бы не стечение обстоятельств. Елизавета Петровна дописывала книгу и небольшими частями передавала в город машинистке.

Несколько раз она просила доставить в город отрывок из книги сына своего соседа. Молодой человек, хорошо знавший внуков и правнуков Елизаветы Петровны, охотно соглашался. По образованию он был психолог и в последнее время стал активно интересоваться графологией, видя в ней удобный диагностический инструмент.

Когда он в очередной раз отвозил в город часть рукописи, то обратил внимание на почерк Елизаветы Петровны. Геометрической выдержанности письма нет, не выдерживается горизонталь строки, различный наклон у букв. Однако в целом письмо оставляет гармоничное впечатление, свидетельствующее о больших способностях автора.

Нажим неровный, штрихи над словами размашистые и оборванные, практически нет штрихов перед словами. Все вместе позволяет сказать, что Елизавета Петровна относится к экстравертам.

В почерке удачно сочетаются в словах связки букв, практически одинаковые расстояния междусловами, нормальных размеров петли у букв, сочетаются округлые и угловые линии в буквах. Перечисленные выше признаки свидетельствуют о том, что Елизавету Петровну с уверенностью можно отнести к мыслительным экстравертам.

В меньшей мере в почерке выражены следующие особенности: буквы простые и ясные, четко обозначена пунктуация, почерк волнистый, но в остальном геометрически более или менее выдержан. Это позволяет говорить о постоянстве устремлений и определенности характера, о способности планировать свою жизнь и умении придерживаться плана.

Загибающиеся наверх штрихи, большое количество связок в словах, преувеличенность размеров знаков препинания, некоторая праволинейность строк указывают на наличие у Елизаветы Петровны интуиции.

Однако не только это заметил в почерке молодой психолог. Если всмотреться в почерк, то обращает на себя внимание следующее. В написании букв достаточно много округлых форм, буквы по величине несколько неровные, оси букв далеко не всегда параллельны, да к тому же наблюдается открытость гласных. Это явные признаки чувственного начала, но оно как бы находится в тени, на вторых ролях.

В отдельных словах нажим равномерный и весьма слабый, письмо иногда становится мелким, штрихи над буквами обретают аккуратность. Явные намеки на проявление интернальности. В почерке явно прослеживается вспомогательная функция — чувствительный интроверт.

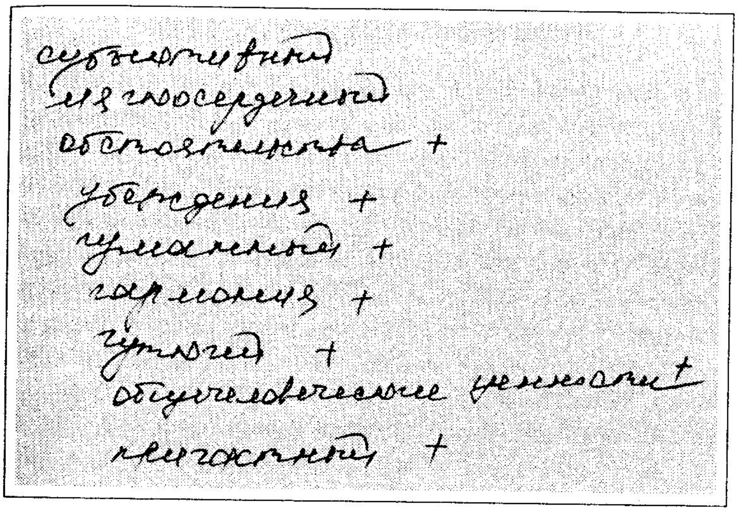
Психолог поделился своими наблюдениями с родными Елизаветы Петровны. Он рассказал о ее типаже и о скрытых и глубоких чувствах, которые, выходя наружу, могут принять уродливые формы.

Информация, полученная от психолога, заставила членов семьи занять несколько иные позиции. Они без всякой спешки и нажима стали дозированно выдавать информацию о том, как живет и работает муж внучки. Особое внимание акцентировалось на том, что его дети пошли в науку. Такая информация медленно, но верно смягчила позицию Елизаветы Петровны. Через какое-то время она даже согласилась встретиться с мужем внучки.

Экстраверт — мыслительный — интуитивный — решающий

Черты характера	Особенности почерка
Общительность	Открытые гласные
Импульсивность	Штрихи над словами размашистые и оборванные
Энергичность	Неровный нажим
Объективность	Нормальные по размерам петли
Твердость	В почерке заметен нажим; часть букв имеет угловатые элементы
Интуиция	Неравномерность нажима
Фантазия	Загибающиеся вверх штрихи букв
Постоянство	Сравнительная горизонтальная выдержанность письма
Определенность	Одинаковость расстояний между буквами

Образец почерка Елизаветы Петровны



История четвертая. Мрачные предчувствия

Стремительный, увлекающийся, часто рискующий — таким воспринимался Виктор, долгое время работавший инженером на заводе, а в последние годы переключившийся на написание картин. Они пользовались спросом у покупателей, поэтому Виктор не мог пожаловаться на свое финансовое положение. Он не привык горевать о прошлом — его все равно уже не вернешь, — поэтому люди, склонные плакать, вспоминая прошлые события, вызывали у него негативные чувства. Виктор старался извлечь максимум из каждого мгновения; если что-то не получалось, он не сильно горевал: значит, так тому и суждено.

При первом знакомстве он производил впечатление сообразительного, умного, легкого в общении. Чувствовалась его напористость и реалистичность, а также то, что он привык жить настоящим, а не будущим или прошлым. Во время разговора создавалось ощущение, что ему просто необходимо участвовать в каком-нибудь деле; часто его отвлекали события, происходящие где-то рядом.

Говорил он обычно, используя глаголы настоящего времени, четко и правильно подбирая слова. Молчать в компании, видимо, ему было трудно, так как он мгновенно подхватывал фразу, произнесенную кем-нибудь. У него никогда не возникало желания философствовать или долго размышлять над сказанным. Если в чем-то нет нужды в данный момент, то стоит ли этого долго и упорно желать, обычно рассуждал Виктор.

В молодости он был женат, затем развелся, а теперь жил с одной из подруг. Он обычно весьма откровенно рассказывал о своих отношениях, даже близких. Заметно было, что его очень волновала сама возможность прикасаться к женщине, ощущать аромат ее духов, просто наблюдать за ее движениями. Если в компании он проявлял интерес к какой-нибудь женщине, то обязательно находил способ сказать ей о своих чувствах. В отношениях с женщинами Виктор не стремился к длительным и прочным отношениям. Если его захлестывало сильное чувство, то ему ничего не стоило моментально забыть о прошлом увлечении.

В финансовых вопросах у Виктора никогда не было стабильности, что служило причиной стрессов его жены. Он легко проявлял изворотливость и даже ум в денежных делах, но очередные его рискованные действия сводили все на нет. Живя сегодняшним днем, Виктор не привык откладывать деньги или прогнозировать их поступление, поэтому часто оказывался на мели. Далеко не каждая женщина могла бы выдержать такое испытание, ведь у большинства из них есть внутреннее стремление к стабильности.

У Виктора жизнь всегда была сопряжена с риском, он не уходил от конфликтных ситуаций. Стремление избежать конфликта заставляет, как считал Виктор, затрачивать много физических и духовных сил. Поэтому он в равной мере конфликтовал и избегал острых ситуаций.

Чаще всего конфликты возникали у него в отношениях с женщинами. Зная особенности своего характера, Виктор старался не брать на себя обязательств, не давать обещаний, допуская, что их можно изменять. К чужим обещаниям у него было очень похожее отношение, он не верил тем, кто обещал любить или хранить верность всю жизнь.

Он легко сходился с людьми и так же легко расходился. В своей жизни ему неоднократно приходилось разрывать отношения, может быть поэтому у него выработалось правило разрывать отношения, если они исчерпали себя. Ему всегда было проще обзавестись новой подругой, чем выяснять отношения со старой.

В бытность инженером у Виктора возникало много проблем на работе. Многим начальникам не по душе была его разбросанность, увлеченность сиюминутным делом. Особые трудности возникали при необходимости сделать работу к определенному сроку. Если время подгоняло,

Виктор мог с головой уйти в работу, придумывать новые и эффективные методы решения вопроса. Но если в это время возникала более интересная проблема, то Виктор с легкостью переключал на нее свое внимание. Конечно же, уложиться в сроки ему не удавалось, отсюда и неприятные разговоры с начальством. Он терпеть не мог любой административный нажим, и иногда дело доходило до откровенного бунта. После одного из таких бунтов ему пришлось уволиться. Надо было зарабатывать деньги на жизнь, и один из его приятелей посоветовал попробовать себя в живописи. В школе Виктор посещал занятия в изостудии и имел хорошие рисовальные навыки.

Виктор долго не мог решить, какой выбрать сюжет. Случайно на глаза попался очень красивый вид горной вершины. Он достал краски и стал срисовывать фотографию. Ему не приходилось бывать высоко в горах, он не знал, какие там цвета и оттенки, поэтому фотография служила ему путеводной звездой. Несколько недель он трудился с большим интересом и желанием. Приятель одобрил его картину, они отнесли ее в салон, где работал школьный товарищ Виктора. Картину взяли, и не прошло ii двух недель, как ее купили. Так началась его карьера художника. Никто не давил на него, лишь необходимость заставляла его иногда интенсивно трудиться, что приносило приличный доход, хотя и очень неравномерный.

Еще во время учебы в институте Виктор обратил внимание, что все интуитивное, связанное с предчувствием, догадкой, вызывало у него отторжение. Если же у него и случались интуитивные прозрения, как рассказывали его друзья по учебе в институте, то они носили какой-то подозрительный, возможно даже гротесковый характер.

С возрастом у него все чаще бывали приступы подозрительности, иногда даже проявлялась мания преследования.

Он всегда был человеком очень реалистичным, поэтому удивительно было видеть, как его охватывала меланхолия, мрачные предчувствия. В такие моменты Виктору становилось трудно рисовать, он бездействовал, что было не в его характере и очень угнетало его. Он хотел получить консультацию у психолога, но вместо этого приятель привел его в салон к женщине, которая занималась графологией.

Женщина легко расположила Виктора к себе, он с интересом разглядывал ее, следил за ее движениями, речью, мимикой. Ему еще не приходилось встречаться с женщинами такого типа. Как уже говорилось, Виктор привык чувствовать женщину, радоваться ее реальности, его тянуло прикасаться к ней. Здесь же появилось совсем иное ощущение. Женщина куда-то звала его, увлекала. У Виктора даже возникло сомнение в ее реальности. Он непроизвольно протянул руку и дотронулся до нее. У него возникло странное ощущение, что он коснулся чего-то нематериального. Женщина заметила его движение и улыбнулась.

Жанна, так ее звали, попросила Виктора написать на чистом листе бумаги краткие воспоминания о детстве, пообещав разобраться с почерком к завтрашнему дню. На следующий день Виктор пришел в салон в назначенное время, где его уже ожидала Жанна. Вот что она ему рассказала.

Если рассматривать почерк Виктора в целом, то для него характерна геометрическая выдержанность письма. Это в равной мере относится к наклону букв, их размеру, к линейности строк. Виден достаточно ровный нажим, заметна беглость почерка. В большинстве своем слабо развита петля у букв, практически нет штрихов до и после слов. Встречаются штрихи под и над буквами, они очень размашистые. Письмо крупное, занимает много места на странице. В некоторых случаях буквы сами увеличиваются в размерах к концу слова. Приведенные выше особенности почерка позволяют предположить, что Виктор относится к типу людей, которых психологи называют ощущающими экстравертами. Если учесть разнотипность междустрочных расстояний, некоторую боязнь переноса и связность букв в словах, то можно сказать о способности Виктора логически мыслить и о хорошей восприимчивости и пластичности.

Однако есть в почерке Виктора намеки и на почти противоположные особенности его характера, хотя они заметны и не так сильно.

Если не полениться и соединить концы букв в словах, то можно заметить некоторую криволинейность строк. Можно иногда отметить у штрихов над буквами небольшой загиб влево и вверх. В отдельных словах продолжения осей букв пересекаются. Если с линейкой измерять высоту букв, то видно, что в некоторых словах Виктор начинает переходить на более мелкое письмо.

По этим признакам письма можно сказать, что в какие-то моменты времени Виктор ведет себя так, словно он не ощущающий экстраверт, а интуитивный интроверт. При этом интуиция Виктора направлена на предчувствие его состояний, а не событий вокруг него.

Многое из того, что сказала Жанна, Виктор, конечно же, уже знал. Его больше интересовало, почему его предчувствия носят мрачный характер и могут ли они сбыться.

Эти вопросы Виктор и задал Жанне. Она улыбнулась ему и сказала:

— Вы немного спешите. Я как раз хотела перейти к этому вопросу. Я могу научить вас управлять своим состоянием; если вам не по душе меланхолия, мрачные картины будущего, то поступите следующим образом.

Жанна рассказала, как нужно Виктору управлять своим состоянием, корректировать его, используя для

этого лишь чистый лист бумаги, ручку и уделяя немного времени.

Вот каков был ее рецепт. Когда удастся найти несколько свободных минут, пусть Виктор возьмет лист бумаги и начнет описывать те моменты в своей жизни, когда он испыты-
вает прилив энергии, желание общаться с другими людьми, тягу к деятельности, когда у него отличное настроение и он живет текущим моментом.

Особое внимание Виктору надо обратить на скорость письма. Прежде чем что-то написать, пусть он сначала все мысленно представит, разглядит. Ему необходимо внимательно рассмотреть особенности внутренних мысленных картин: какие цвета превалируют, насколько четко видны все контуры, на каком расстоянии находятся мысленные картины, слышит ли он какие-нибудь звуки, какие чувства у него вызывают мысленные картины. Записав все увиденное, Виктору надо присмотреться к своему почерку. Ему легко будет установить, что почерк принадлежит сенсорному (ощущающему) экстраверту. Почерк хорошо ему знаком, ведь речь идет о его обычном почерке.

Все художественные особенности его внутренних картин Виктору необходимо хорошо запомнить.

Теперь осталось лишь дождаться момента, когда его начнут одолевать мрачные предчувствия, и тогда по возможности отложить все дела в сторону и несколько минут смотреть внутренний «фильм», отвечающий его предчувствиям. При просмотре «фильма» сконцентрироваться не столько на сюжете, сколько на художественных средствах, с помощью которых сделан «фильм». Обратить особое внимание на скорость изменения сюжета, сочетание цветов, панорамность изображения, особенности звукового сопровождения. Затем взять лист бумаги и описать художественные особенности «фильма», при этом стараться воспроизвести как можно больше деталей. Пристально разглядеть написанное. Обратить внимание на то, какой наклон букв, нажим ручки, связность букв в словах, есть ли штрихи, как выглядят знаки препинания, как написаны гласные и т. д.

Уже имеющийся опыт позволит Виктору заметить, что почерк несколько изменен, в нем больше стал проявляться интуитивный интроверт.

Теперь самое главное. Если сюжет «фильма», его художественное оформление, быстрота мелькания кадров не будет устраивать Виктора, то пусть он станет режиссером своего «фильма». Начать надо с изменения художественных средств решения «фильма». Вспомнить свой первый «фильм» и постепенно решить второй «фильм» в тех же художественных рамках. Заменить цвета, близость изображения, придать ему большую панорамность, резкость и т. д. Жанна обратила внимание Виктора на возможные изменения при этом даже сюжета «фильма». Вводить изменения нужно до тех пор, пока «фильм» не будет вызывать позитивные чувства.

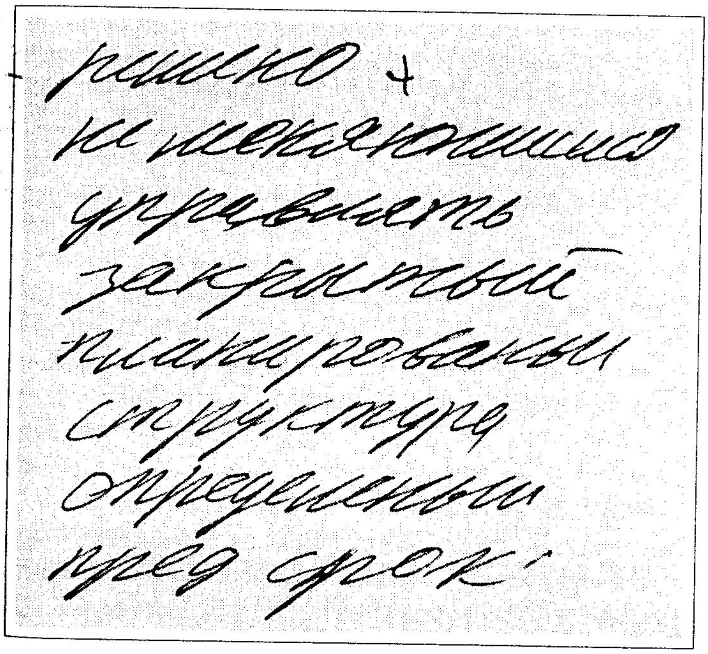
Подобной режиссурой придется позаниматься некоторое время, и в скором времени подобные действия не будут вызывать особых затруднений. Тогда, по словам Жанны, у Виктора появится способность корректировать свои состояния. Более того, он будет без всякой опаски и неприятных ощущений представлять будущие моменты своей жизни. Картина будущего получит позитивное содержание. Если что-то не сбудется, то у Виктора не возникнут мрачные мысли или неприятные предчувствия, а появится желание внести изменения, иначе нарисовать картины будущего, вызывающие прилив сил и желаний. На прощание Жанна добавила: — По своему почерку вы, Виктор, теперь самостоятельно сможете замечать наступление изменений вашего настроения, что поможет вам регулировать этот процесс в желаемом направлении.

Экстраверт - мыслительный — сенсорный — воспринимающий

Черты характера	Особенности почерка
Общительность	Крупный почерк
Многословность	Нет штрихов перед словами
Готовность делиться информацией	Размер букв к концу слов увеличивается

Черты характера	исоЬенности почерка
Реалистичность	Маленькие петпи у ^и
Работоспособность	Беглость ппчррка
[вердость в проведении своих идей	Наличие угловатых элементов в буквах
Ьеспристрастность	Выдержанность направления стрпк
Сомневающийся	Большие пробелы в конце г-трок
11редприимчивость	Беглость почерка

Образец почерка Виктора



История пятая. Стоит ли изменять мужа

Люди того типа, который мы сейчас будем рассматривать, отличаются большим практицизмом, хорошо стоят на ногах и крайне редко витают в облаках. Они озабочены тем, чтобы приносить пользу людям и четко выполнять свою работу. Их отличает ответственность. Принимают решения они на базе прошлого опыта, редко далеко заглядывают в будущее. Весьма пунктуальны, любят учиться, хорошо обучаемы. Их отличает общительность, они всегда в курсе многих дел, весьма простодушны и откровенны.

К этому типу людей относится Лена. Ей 35 лет, работает тренером по теннису, замужем, сыну 11 лет.

Их семья жила в маленьком городке, где у мужа был свой торговый бизнес. Затем переехали в крупный город, где Лена, как бывшая спортсменка, нашла себе работу тренера, муж продолжал свой бизнес, но уже с меньшим успехом, сын учился и посещал школу танцев.

Люди, достаточно хорошо знающие Лену, давно заметили, что она очень надежный, оптимистичный и общительный человек. Ее отношения с коллегами и друзьями весьма стабильны и организованны. Временами, правда, она проявляет некоторое нетерпение и несдержанность. Это в первую очередь касалось отношений с темп людьми, кому явно не хватайте организованности и ответственности.

За словом в карман Лена не лезла, в большинстве случаев она была уверена в своей правоте. Она настойчиво отстаивала свои убеждения и очень хотела, чтобы и остальные люди были с ней согласны.

Лена была весьма привлекательной женщиной со спортивной фигурой, хотя, может быть, несколько резкой и быстрой в движениях. У нее наблюдалась явно выраженная потребность в действиях. Обычно она спешила высказать свое мнение, особенно если ее слегка поощрить. Любила остроумных людей, да и сама в полной мере обладала этим качеством.

Общаться с Леной было очеиь приятно. Она легко находила нужное и точное слово, разговор вела дружелюбно, проявляла заинтересованность. Друзья, хорошо знающие Лену, замечали, что в ходе беседы она становится упрямой и нетерпеливой, в таких случаях ей лучше слегка уступить, дать ей выговориться и почувствовать себя услышанной.

По отдельным высказываниям можно было понять, что сексу она придает большое значение; в этом плане муж ее очень устраивал. Они оба жили текущим моментом, не позволяя своему воображению убегать в прошлое или будущее. Более того, они оба не желали обременять близкие отношения неуместными сентиментальностями, воспоминаниями и обещаниями.

В финансовом отношении Лена была несколько консервативной. Ее заботило то, что после переезда в большой город дела у мужа пошли хуже. Ей очень хотелось купить большую квартиру, но не хватало средств. Лена научилась планировать финансы семьи, но при этом не забывала зарабатывать сама. Она постоянно откладывала деньги, но ей явно не хватало помощи мужа, в связи с чем дома иногда возникали конфликты. Лена рассматривала конфликты как часть жизни, но она никогда не вступала в конфликт, если у нее не было уверенности, что этот конфликт можно разрешить.

Для того чтобы зарабатывать больше денег, мужу, видимо, не хватало организованности и знаний в своей сфере деятельности. Чувствуя ответственность перед всей семьей, Лена старалась помочь мужу. Она расширила свою теннисную клиентуру и помогла мужу купить и установить на фирме современную систему учета движения товаров. Через своих знакомых узнала о курсах повышения квалификации в Германии и стала настойчиво предлагать мужу поехать учиться. Муж согласился, но сказал, что у него нет времени на учебу и поэтому придется ее отложить. Тем не менее он находил время на несколько дней ездить с друзьями на охоту.

Встретив на своем пути препятствия, Лена начала проявлять большую решительность. В ней пробудился дух соревнования. В свое время это ей очень помогло в спорте. Она заметно прибавляла в игре, особенно в сложных ситуациях, что позволило ей выиграть несколько очень крупных турниров. Но там на другой стороне был соперник, его надо было победить. Дома же соперника нет, на другой стороне любимый человек. Но как расшевелить его честолюбие? Как помочь ему быть более организованным и целенаправленным? В этой ситуации Лена никак не могла найти правильное решение и нужный подход к мужу.

К числу Лениных достоинств относилась и обязательность. Это касалось и работы, и семьи. Если в отношениях с мужем возникали проблемы, то они могли спать в разных комнатах, разговаривать лишь по необходимости, но у нее не возникали мысли о разводе. В такие моменты Лена просто начинала глубже погружаться в работу, в домашние дела, чаще .ходила с сыном в школу танцев. Она стремилась уйти от натянутых отношений. Для нее было очень важно, что, с точки зрения ее близких и друзей, обязательства перед мужем не были нарушены. Это самое главное, так ее воспитывали родители.

Ответственность Лены, конечно же, распространялась и на воспитание сына. Она постоянно вмешивалась в его школьные занятия, ходила в школу и выясняла отношения с учителями. Еще больше времени у нее отнимала школа танцев. Сын успешно танцевал с новой партнершей, однако мать девочки была не очень довольна успехами новой пары, обвиняя во всем Ленииного сына. Это заставляло Лену вести с матерью партнерши сына малоприятные разговоры. Но ответственность заставляла ее довести дело до конца, хотя разговоры давались ей очень тяжело.

Друзья и близкие отмечали еще одну особенность характера Лены. Она считала, что в отношениях с другими людьми должна быть цель. Если ее нет, то отношения едва ли стоит поддерживать.

К сказанному можно добавить, что Лене было небезразлично мнение других людей, ей требовалось признание, своим поведением она старалась привлечь внимание окружающих. Часто она принимала решения, которые казались ей правильными в данный момент, не предполагая, что они могут повлечь за собой и определенные неприятности.

Свои семейные дела Лена привыкла обсуждать с близкой подругой. В разговорах они часто возвращались к теме взаимоотношений Лены с мужем. И каждый раз разгово-: ры ничем полезным для Лены не заканчивались. Так и оставалось для нее загадкой, как расшевелить мужа и сделать его более целеустремленным.

Но однажды произошло событие, сильно повлиявшее на всю ее жизнь. Как-то дома у подруги Лена обратила внимание на лежавшую на журнальном столике весьма потрепанную книгу. Имени автора не было, да и название удивило. Книга называлась «Почерк и характер». Подруга увидела, что Лена разглядывает книгу, и сказала:

— Эту книгу мне дал один приятель. Я ее просмотрела, и мне показалось, что она заинтересует тебя. В ней идет речь о том, как по почерку понять свой характер и свои поступки. — И добавила: — Возможно, это позволит разобраться тебе в твоих отношениях с мужем.

Лена принесла книгу домой. И когда осталась одна, решила сделать то, что там предлагалось. Она написала на чистом листе бумаги несколько фраз, а по таблице, приведенной в книге, стала расшифровывать свой почерк. Вот что ей удалось узнать.

Ее письмо выглядит гармонично, что позволяет говорить о присутствии вкуса, общей одаренности личности, о внутренней культуре. В меньшей степени можно говорить о геометрической выдержанности письма. Линия поля слева в целом выдерживается, особой ровностью строки не отличаются, буквы разных строк наезжают друг на друга. Не приходится сомневаться в наличии воли у Лены, умении трудиться, но, видимо, не во всех житейских делах ей удается себя вовремя сдерживать, иногда не хватает уравновешенности.

Письмо заметно отклоняется от каллиграфического образца. Это означает, что Лена не ограничивается приспособлением к условиям жизни и деятельности, но пытается привнести в свою жизнь что-то новое и оригинальное.

Получив общую характеристику своего письма, Лена перешла к детальному изучению отдельных элементов и особенностей.

Нельзя сказать, что почерк Лены является по нажиму ровным и умеренным. В силу этого можно говорить о порывистости ее действий, впечатлительности, импульсивности. Хорошо заметны тонкие волосяные штрихи в написании, например, буквы «б». Это тоже подтверждает ее впечатлительность и импульсивность, но в критические моменты она умеет собраться, что, например, отчетливо проявлялось в теннисе, где она достигла высоких результатов.

Волосяные штрихи, переходящие в более жирные и густые линии, заставляют думать, что Лена склонна к сексуальным фантазиям. Об этом же говорит некоторая стилизованность букв.

Лена часто оставляет пробелы в конце строк, что указывает на ее осторожность, а может быть, и трусость. Почти все строки в Ленином письме направлены вниз, что, возможно, свидетельствует о ее неуверенности. Когда Лена закончила активно играть в теннис, то она взялась за су-
действо. На этом поприще у нее возникли проблемы. Теперь Лена начала понимать, что ей, конечно, не хватает уверенности. Да и в роли тренера ей не всегда комфортно, поэтому она постоянно стремится записываться на различные курсы повышения квалификации, но уверенности ей это, похоже, не приносит.

Дойдя до этого места в расшифровке своего почерка, Лена отчетливо поняла, что свою неуверенность она перенесла на мужа. Вместо того чтобы самой стать уверенной, она стала с излишней настойчивостью вмешиваться в его дела, бессознательно отодвинув решение собственных насущных проблем.

Неуверенность в себе, похоже, проявляется и в сексуальной сфере, что пробудило в Лене компенсирующее воображение.

Что еще обнаружила в своем почерке Лена? Она обратила внимание на отсутствие в письме штрихов, что говорит о стремлении основываться в жизни лишь на фактах, доступных проверке, о тяготении к конкретным и реальным проявлениям.

В целом у Лены крупный почерк, т. е. средняя высота букв превышает ширину, здесь проявляется ее стремление к выявлению своей личности. Она с трудом мирится с обыденными, средними условиями жизни, поэтому старается занять и на бумаге, и в жизни больше места, отсюда и претензии к бизнесу мужа.

В Ленином почерке длинные петли в буквах «з», «д», «р» часто задевают нижележащую строку, что говорит о ее неумении логично мыслить, когда захлестывают эмоции.

Также Лена обнаружила, что некоторые строчные и за-; главные буквы («м», «и», «с») она начинает с завитка. В таблице она обнаружила, что это указывает на мелочность, болтливость, воображение,

самодовольство, поверхностность чувствования.

Интересное открытие ожидало Лену, когда она старта рассматривать написание составных букв. Первая часть букв «м» и «т» у нее всегда выше, шире, круглее. Из таблицы она узнала, что первая часть составных букв указывает на личность писавшего, а вторая — на занимаемое общественное положение. Получается, что в жизни Лена претендует на большее, у нее высокая самооценка, по натуре она мягкий человек, но в отношениях с малознакомыми людьми часто ведет себя остро, конфликтно, компенсируя свою неуверенность.

Конечно же, анализируя свой почерк, Лена нашла подтверждение тому, что ей уже было известно. Зато информация о якобы присущей ей неуверенности заставила надолго задуматься. Вспоминая различные эпизоды своей жизни, она убедилась, что ей действительно не хватает уверенности, необходимо внимание других людей и их одобрение.

Лена решила изменить поведение. Она записалась на тренинг развития уверенности и с пользой его прошла. Через некоторое время она почувствовала в себе изменения. Ей больше не хотелось вмешиваться в дела мужа, она меньше стала опекать сына. Заметно лучше у нее пошла тренерская работа. И что удивительно, видимо, глядя на жену, более активным стал ее муж.

Ниже приведена таблица соответствия особенностей почерка и черт характера для людей Лениного типа, т. е. общительных, педантичных, логичных, организующих.

Экстраверт — мыслительный — сенсорный — решающий

Особенности почерка

Черты характера

Недовольство социальным положением

Первая часть букв, состоящих из 2-3 палочек («м», «н», «ш», «т», «п»), отражает личность писавшего, вторая часть - занимаемое общественное положение; если вторая часть меньше и острее, то писавший не-

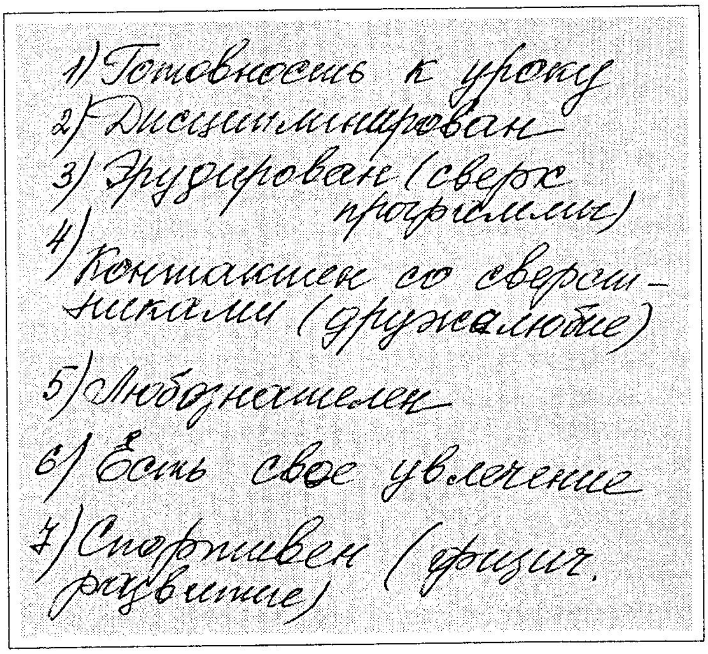
Черты характера	Особенности почерка
	доволен своим положением и более конфликтен в обществе, чем в семье
Неумение логично мыслить, Длинные петли в буквах («р», «д», «у») когда начинают преобладать эмоции очень часто касаются букв нижеле жащей строки	
Честолюбие, настойчивость, стремление к выявлению своей личности	Преувеличен размер строчных букв, средняя высота букв превышает их ширину
Желание жить по принципу «здесь и сейчас»	Отсутствие штрихов при написании букв
Сексуальное воображение	Нажим, переходящий из тонких волосяных штрихов в более жирные линии, часто сочетается со стилизованностью и вычурностью написания
Несдержанность, нетерпеливость, порывистость	Неровный, несколько импульсивный нажим
Осторожность, неуверенность в себе, иногда переходящая в трусость	Пробелы на конце строк, чтобы не переносить слова. В отдельных случаях буквы «о» и «е» напоминают друг друга; об этом же может свидетельствовать широкая, связанная маленькой петлей буква «ы»
Желание слышать похвалу, обратить на себя внимание Чувствительность; в отдельных случаях чувствительность к мнению Других	Тонкая буква «я», с маленьким закруглением второй палочки; иногда бывает легкий нажим
	Несколько наклонный почерк, местами с нажимами, строки напоминают кривые линии
Упорство, но не переходящее в упрямство	Небольшие крючки в начале слов и при написании букв «м» и «л»
Заставляет себя экономить финансы, но не всегда это получается	Узкие поля, оставленные слева

Хочет вызывать восхищение других людей, чувствует себя более уверенно, когда замечает одобрительные взгляды	В заглавной букве «М» первый изгиб больше второго, в начале буквы есть узелок, по размерам буква заметно выше строчных букв

te»

Черты характера	Особенности почерка
Предприимчивость, логика, умение критически подойти к решению вопроса	Сплишнач связноољ Оукв или преобладание связей
Вкус, общая одаренность	Гармоничность письма, хотя отдельные Ьуквы и соединения могут быть некрасивыми
Живет настоящим, чрезмерная ответственность, не очень любит заглядывать в будущее, опирается на прошлый опыт	Письмо очень мало подходит к правому краю пистя, а левая сторона несколько смещена к краю
Миролюбие, доверчивость, способность сочувствовать, возможно, способность к глубоким привязанностям	Часто гласные сверху открыты

Образец почерка Лены



История шестая, ИнтелАСКТуальная мономания

Татьяна Сергеевна, обладавшая богатым воображением и проявлявшая неподдельный интерес к людям, была источником вдохновения и хорошего настроения для окружающих. Она интересовалась экономикой, писала статьи и книги. Ей никогда не приходилось занимать руководящие посты, но жизнь распорядилась так, что в свои 45 лет Татьяна Сергеевна стала директором большой школы. Коллеги по работе очень быстро почувствовали напол-ненность внутренней жизни их нового директора, хотя она не очень охотно делилась с ними мыслями и переживаниями.

Невысокого роста, полноватая, добросердечная, Татьяна Сергеевна проявляла в разговоре заинтересованность в делах других людей, всегда выражала готовность прийти на помощь. Ее слова не расходились с делом. Разговаривала она обычно очень тихо, может быть, поэтому людям нравилось ее общество, и они тянулись к ней.

Татьяна Сергеевна умела вести беседу, но еще лучше у нее получалось писать различные бумаги, программы, книги. У нее явно был талант, ее письменная речь, очень яркая, образная, убеждала, оставляла сильное впечатление. Обычно она писала довольно быстро, но, когда ее одолевали раздумья, казалось, ей очень тяжело писать.

Об отношениях Татьяны Сергеевны с мужем было известно очень мало. Но по отдельным словам

угадывалось желание во всем идти идти навстречу супругу. Видимо^ и лю-:• бовь, с точки зрения Татьяна Сергеевны, представляла собой полный отказ от себя ради близкого человека, ради его потребностей. Ее внутренняя вдохновенность, по всей видимости, находила свое выражение в действиях, полных любви и заботы.

Начальник образования района и ближайшие помощники Татьяны Сергеевны по школе очень быстро поняли, насколько она не любит заниматься финансами. Она допустила ряд ошибок, продемонстрировав, что с финансами обращается не лучшим образом. К счастью, она осознавала свою слабость, старалась быть очень осторожной с деньгами, но это не слишком ей помогало. Поэтому в помощь ей дали человека, умеющего обращаться с финансами, а сама Татьяна Сергеевна смогла больше времени уделять разработке своей концепции обучения в школе.

Татьяна Сергеевна относилась к интровертному чувствующему типу, поэтому она всячески старалась избегать острых ситуаций. Само слово «конфликт» приводило ее в ужас. Конфликт противоречил ее природе, поэтому ничего хорошего от конфликтов она не ждала. Иногда ей, конечно же, приходилось участвовать в конфликтах, но в душе оставался тяжелый осадок.

Конфликтные ситуации у людей подобного типа чаще всего возникают на почве обязательств. Обязательства представлялись Татьяне Сергеевне чем-то незыблемым. Ведь благодаря выполнению обязательств перед другими и самим собой появляется смысл в жизни. Подобное отношение к своим обязательствам вынуждало Татьяну Сергеевну давать их весьма осторожно. В этом плане она была очень строга к себе и подобного ожидала от близких людей. Конфликт мог возникнуть, если близкий человек выполнял свои обязательства не полностью.

У Татьяны Сергеевны был всего один сын, его воспитанием в основном занималась она. Родительский долг уступал долгу перед мужем, но и в нем она видела смысл своей жизни. Татьяна Сергеевна удивительным образом умела вдохновлять других людей, и ее вдохновение передалось сыну. От нее никто не слышал нудных наставлений. Многие знающие ее люди отмечали, что она обладала высоко-дифференцированной системой ценностей, но никогда ее не демонстрировала. В ее присутствии трудно было вести себя некорректно. Эту ее способность подобным образом воздействовать на людей унаследовал сын.

Татьяне Сергеевне было очень сложно разорвать отношения. Когда они прекращались, она долгое время испытывала чувство вины; у нее было впечатление, что она потерпела сокрушительное поражение. Однако с течением времени ей удавалось избавиться от неприятных воспоминаний и направить свои помыслы в будущее.

Была еще одна особенность в характере Татьяны Сергеевны, которую отмечали и ее коллеги, и она сама. Весьма молчаливая и незаметная, она проявляла прямо-таки жгучий интерес к различным событиям. Зачастую созда-' валось впечатление, что она не живет, а отсиживается в своей норе, но в глазах был виден такой интерес ко всему происходящему, который никак не вязался с ее обликом. Казалось, что вся ее энергия ушла на осмысление информации, отсюда и замедленные движения. Но осмысливала ее Татьяна Сергеевна очень своеобразно.

Она и раньше замечала, что на каком-то этапе изучения проблемы, при накоплении очень большого объема информации ее мозг выдавал одну или две идеи, которые полностью овладевали ее сущностью. С помощью этих идей она ориентировалась в дебрях информации.

В последнее время она пыталась перестроить систему обучения в школе, выдвинув идею информационных потоков, заменяющих привычную школьную программу. Эта идея овладела всей ее сущностью. Уже не первый раз Татьяна Сергеевна была в таком состоянии. Она понимала необходимость контролировать и дифференцировать свое мышление, у нее было чувство, что иначе она попадет в интеллектуальную мономанию. Надо отдать ей должное, она научилась ощущать в себе предвестники такого состояния и каждый раз находила способ выйти из него. Но она пыталась понять, с чем были связаны такие состояния.

Ей приходилось неоднократно встречаться и разговаривать с психологами. Да и в ее школе был психолог. Но общение с ними не приносило ей удовлетворения. Они старались анализировать обсуждаемое, а ей удобнее было воспринимать нечто как целое и лишь потом в силу необходимости заниматься анализом.

Внезапно ее осенила догадка. Ведь не случайно же она так любит писать. Слышала она и про такую науку, как графология. Почему бы ей самой не разобраться не только с тем, что она пишет, но и с тем, как она это делает, т. е. изучить свой почерк.

В библиотеке Татьяна Сергеевна нашла руководство по графологии для лиц, желающих самостоятельно изучить свой почерк. Вот что она узнала, взяв одну из рукописных страниц своей очередной статьи.

Удивила ее общая картина. В самом начале слова поля были самые обычные, затем строки начинались все ближе и ближе к левому краю листа. В руководстве она вычитала, что это указывает на человека, желающего разумно тратить деньги, проявляющего осторожность, но хватает этих желаний лишь на время, затем контроль за финансами опять ослабевает.

Есть снос вниз влево, многие буквы различаются по высоте и наклону, иногда видна неравномерность нажима. Кроме того, легко заметить, что элементы письма все время видоизменяются. С другой стороны, если взглянуть на лист в целом, на общие очертания написанного, на отдельные образцы, то-вроде бы все как-то не так, но есть ощущение законченности. Подобное впечатление возникает при рассмотрении картины талантливого художника. В руководстве по этому поводу написано, что налицо явное свидетельство общей способности писавшего. Татьяне Сергеевне было приятно читать эти строки, несмотря на то что она и раньше осознавала и умело развивала свои способности.

Буквы были разные по величине, но создавалось впечатление, что письмо все-таки мелкое, можно заподозрить автора в бессознательном желании что-то скрыть, кроме того, заметна простота написания букв и присутствие штрихов перед первыми буквами в словах. Уже на этой стадии анализа можно предположить, что автор письма — чувствующий интроверт, умеющий доводить дела до конца и, несомненно, обладающий хорошей интуицией.

В руководстве было указано на целесообразность после начального анализа взять линейку, провести оси букв, измерить их ширину и высоту, поискать особые, выдающиеся признаки своего почерка. Выполнив указания, Татьяна Сергеевна обнаружила, что на рукописной странице можно выделить два типа почерка. Один, о котором уже шла речь выше, занимал большую часть письма. Когда на этой же странице Татьяна Сергеевна дошла до места, где предпринималась попытка дать объяснение определенной группы данных экономического роста, то возникало ощущение, словно эту часть писал другой человек.

Письмо становилось крупнее, появлялись открытые гласные, нажим становился заметно неровным, появлялась общая геометрическая выдержанность, стало больше связок между буквами, меньше штрихов перед словами, даже появилась некоторая украшенность букв. Так мог писать человек скорее мыслительного типа с экстравертным восприятием мира и энергетикой.

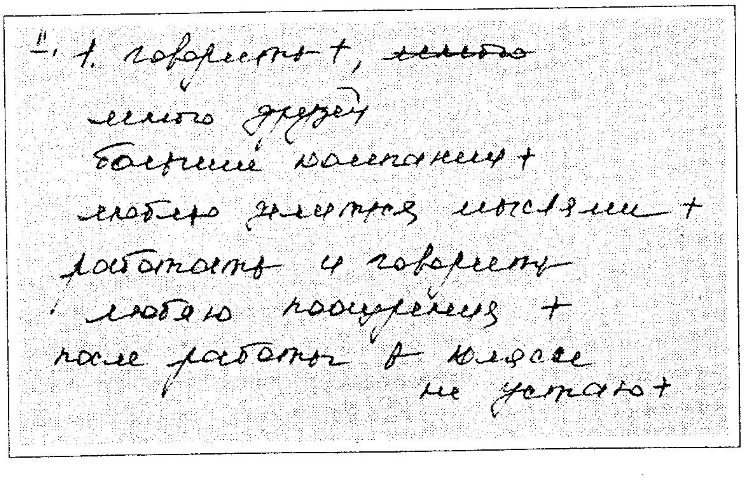
Татьяна Сергеевна решила просмотреть еще несколько рукописных страниц. В целом ситуация сохранялась. Создавалось ощущение, что большая часть написана чувствительным человеком, замкнутым, интуитивным, но в этот текст вкраплялись мысли оживленного, устремленного, твердого экстраверта.

Руководство по графологии помогло Татьяне Сергеевне лучше осознать природу своего характера. Теперь она знала не только о своей способности образно писать,
но и о способности в нужный момент давать логическую интерпретацию объемному материалу.

Интроверт - чувствующий — интуитивный — решающий

Черты характера	Особенности почерка
Размышляющий и малоговорящий	Мелкое письмо, в целом закрытые гласные
Сдержанность	Достаточно прямые строки
Мягкость	Округлые элементы букв
Субъективизм в принятии решений	Длинные петли у букв
Вдохновение	Неравномерность нажима и размеров букв
Определенность	Выдержанность расстояний между строками, буквы очень самобытные, но понятные
Талантливость	Общая гармоничность письма

Образец почерка Татьяны Сергеевны



История седьмая. Странный вкус

Среди шестнадцати типов людей каждый обладает каким-нибудь удивительным, отличающим его от других качеством. Так, например, для интровертного мыслительного типа характерны стремление к независимости и удивительная, даже непостижимая непрактичность. Именно к этому типу людей и относился Антон, принадлежащий к высшим кругам бизнеса одной из стран Балтии.

Антон с детства отличался своим стремлением к независимости, с возрастом он стал настойчиво навязывать ее всем своим близким — жене, детям и друзьям. Мир всегда представлялся Антону полным возможностей, для реализации которых необходимо принимать объективные решения. Решения же будут воплощаться в жизнь, если содержат в себе четкие инструкции и предписания. У Антона было очень много идей, но далеко не все из них были реализованы. Очень часто случалось, что идеи не столько воплощались, сколько совершенствовались, на это уходило много времени и сил.

Антон был серьезным интеллектуалом спортивного типа. Иногда он казался рассеянным, в веселых компаниях выступал скорее в роли наблюдателя. Создавалось впечатление, что он видит людей насквозь. В его действиях четко прослеживалась уверенность в своих силах.

Он неспешно выражал свои мысли, обдумывая каждое слово, любил интеллектуальные разговоры, обмен концепциями и идеями. Некоторые его высказывания даже могли показаться излишне резкими. Коллеги и подчиненные очень ценили его интеллект, ведь именно Антон отвечал за полноценное развитие бизнеса на очень крупной фирме. У Антона рождались интересные творческие замыслы и поразительные идеи, часто связанные и с финансами. Однако повседневная работа с деньгами не интересовала его, да и получалось это у него не лучшим образом.

Он не избегал конфликтных ситуаций, но от него в таких случаях не приходилось ожидать поддержки или понимания. Антон очень ценил слово. По его мнению, лишь неспособность людей ясно и точно выражать свои мысли приводит к созданию конфликтной ситуации. Многих, однако, раздражали его аналитический подход и интеллектуальность в разрешении конфликтов.

В соответствии с этим у него выработалось отношение и к обязательствам. Если все одинаково понимают смысл слов, входящих в обязательство, то нет необходимости что-либо менять. Если же появляются разночтения, то обязательства стоит переосмыслить. Его стремление к независимости отразилось и на воспитании детей. Обоих сыновей он с детства приучал отвечать за свои поступки. Особенно ему хотелось научить их самостоятельно мыслить. В этом направлении он добился ощутимых результатов.

Если его отношения с людьми заходили в тупик, то он их резко обрывал. Так по крайней мере казалось со стороны. Однако его пытливый ум еще долго обдумывал причины разрыва, прокручивая «фильм» в голове. Конечно же, были у него и свои слабости, отмечаемые его друзьями и врагами. Он во всех подробностях умел планировать предстоящие дела, но, решив проблему, предоставлял возможность воплощения ее в жизнь своей команде, в которой было много отличных исполнителей.

Наибольшее удивление вызывала у всех его личная жизнь. Создавалось впечатление, что он нежно привязан к жене. Люди, хорошо знающие их семью, говорят, что Антон сказал своей будущей жене через год после их знакомства:

— Я люблю тебя и добьюсь того, чтобы моя любовь тронула тебя.

Друзья Антона рассказали, что в молодые годы ему была свойственна категоричность суждений типа «все или ничего», «любить или ненавидеть». На его чувства могли сильно влиять другие люди. Он был очень привязчив к женщинам и никогда этого не скрывал. Некоторым женщинам это нравилось, например его будущей жене. Одни воспринимали подобное поведение как проявление преданности, другие считали его навязчивым. Кому-то из друзей Антона пришло в голову сравнить его чувства с горячей лавой, извергающейся из вулкана широким потоком, но двигающейся со скоростью черепахи.

Изъявление чувств Антона можно было воспринимать по-разному, но они, несомненно, отличались подлинной искренностью и теплотой. К его чувствам никогда не примешивался расчет.

Если бы все ограничивалось этим, то вызывало бы неподдельное уважение к Антону со стороны других людей. Но была в его жизни одна история, которая никак не вписывалась во все то, что теперь известно о характере Антона. За год до знакомства со своей будущей женой Антон случайно познакомился с танцовщицей из одного маленького ресторана. Она была немного старше его, да и опыта ей, чувствовалось, занимать не приходилось. Антон фактически превратился в ее слугу. Он забросил все свои дела, тратил на нее много денег и проводил большую часть дня в ресторане. Она, несомненно, погубила бы его, но судьба протянула ему руку помощи. Женщина, явный вампир, оказалась замешанной в дело о краже драгоценностей. В результате она угодила в тюрьму, и больше они не встречались.

Родным и друзьям было непонятно, как такой умный и порядочный человек проявил столь дурной вкус, целый год вращаясь в среде людей явно недостойных. Сам Антон не любил вспоминать этот период своей жизни, хотя, возможно, в мыслях много раз анализировал эту историю.

В команде Антона были исключительно мужчины. Лишь секретарем у него была женщина по имени Айра. Она с самого начала работала на фирме вместе с Антоном, он мог во всем на нее положиться, да и знала она многое из того, чего не знали другие сотрудники. Была она и в курсе истории с танцовщицей.

Она лучше всех на фирме знала Антона, поэтому ее очень удивляла эта история. Когда у нее на работе выпадали свободные минуты, она читала литературу по психологии. Она прочла в одной из книг о том, как происходит набор сотрудников во многих фирмах во Франции. Оказывается, кандидаты письменно дают информацию о себе. Графологи анализируют почерк и дают рекомендации менеджерам. В книге

приводилась схема анализа почерка. Айра проанализировала сначала свой почерк. Ее удивило совпадение результатов с представлением о себе. Как-то она поделилась своим открытием с Антоном, и он попросил ее проанализировать и его почерк. Через несколько дней Айра рассказала Антону о результатах. Вот что ей удалось узнать.

Почерк в целом отличает геометрическая выдержанность и заметное отличие написания всех букв от того стандарта, к которому обычно приучают в школе. Он отражает независимость, самобытность, стремление к самостоятельности. Это можно было бы отнести к выдающимся особенностям письма. Видны угловатые формы букв, заметен нажим, но достаточно равномерный, большая связность букв в словах. Часто присутствуют штрихи при написании первой буквы в словах, письмо необычное, но весьма простое. Над буквами есть штрихи, они скорее аккуратные и ровные. Чувствуется, что писал человек замкнутый, умеющий слушать, вступающий, если надо в конфликт, размышляющий. Про таких людей говорят, что им свойственно интровертное мышление.

Обращает на себя внимание и характер связок в словах: изолированных букв нет, они все собираются в связ-
ки по две или три буквы, которые уже изолированы друг от друга. Наличие петель у букв и изолированность связок букв указывает на интуитивное начало в человеке. Простота же букв, некоторое злоупотребление угловатыми линиями позволяет говорить о способности писавшего быть решительным, определенным, постоянным.

Почерк достаточно точно отражает интровертное мышление, интуитивность и умение принимать решения.

У Айры опыта практически не было, но даже она заметила некоторую двойственность почерка, хотя и почти незаметную. Иногда в середине строки Антон начинал использовать более округлые написания букв, в этих же местах штрихи становились размашистыми, петли у букв «у», «р», «д» становились больше, появлялась буква с разным наклоном. Казалось, что иногда в середине строк кто-то другой писал похожим почерком.

Перечисленные выше признаки указывали на проявление в письме экстравертного чувства у Антона. Подчиненное экстравертное чувство определяло глубокое чувство к жене, но могло и приобрести форму слепой привязанности к недостойному человеку, умеющему поглощать чужую энергию.

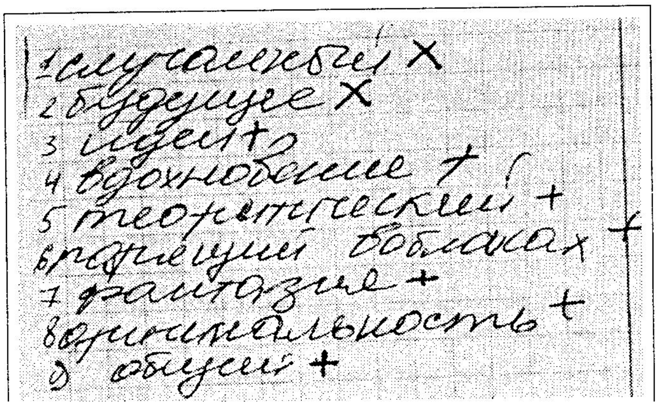
Айра с Антоном долго еще обсуждали удивительную способность почерка указывать не только на осознаваемые проявления человека, но и на бессознательные; надо всего лишь научиться быть внимательным к тому, что и как пишешь.

Интроверт — мь слительный — интуитивный — решающий

Черты характера	Особенности почерка
Замкнутый	Мелкое письмо
Размышляющий	Штрих перед словами
Аналитичность, умение логично рассуждать	Большая связность букв в словах

Чдрты характера	Особенности почерка
умрнир практически ппппйти к решению проблемы	Наличие угловатых элементов в буквах
Иррациональность	Встречаются слова, состоящие из связок по две или три Ьуквы
Богатое воображение	Петельки в начале написания букв
Определенность	Простота букв
Решительность	Угловатые элементы в составных буквах

Образец почерка Антона



История восьмая. Скверные мысли

- Нина, женщина 38 лет, имеющая двух дочерей и мужа, жила в большом городе. По специальности она была экономистом. После рождения первой дочери перестала работать и ушла в домашние дела. Младшая дочь училась, а старшая вместе с мужем жила в другой стране. Нине хотелось чаще видеть старшую дочь, но это случалось один-два раза в год.

По натуре Нина была человеком очень ответственным, с хорошо развитым чувством долга. Она делала все, что было необходимо в данный момент для ее семьи. Ответной реакции она ожидала и от родных, но ее ожидания не

- всегда сбывались. Нина искренне любила своих близких ? и друзей. Правда, иногда создавалось впечатление, что ее ; отношение к близким носит показной характер, словно она L опасалась того, что скажут люди.

Со стороны она могла показаться несколько официальной. Видимо, это было связано с ее умением всегда быть безупречной и изящной. Друзья и знакомые не могли представить ее небрежно одетой или непричесанной. Общаться с ней было очень легко.

К Нине и ее мужу часто приходили гости. В разговоре с друзьями Нина вела себя достаточно инициативно. Речь ее отличалась некоторой многословностью, зато она могла рассуждать об очень многих вещах. В ее присутствии у гостей не возникали сложности в общении. Она хорошо чувствовала возникшее напряжение и умело переводила разговор в безопасное русло. Если же сложности все-таки возникали, то Нина обычно брала всю вину на себя. Трудно сказать, как у Нины сложились сексуальные

- отношения с мужем, но, похоже, некоторые проблемы ' были. Часто муж в компаниях да и дома демонстрировал свое лидерство. Его брови удивленно поднимались, если в каких-то ситуациях Нина выходила за рамки отведенной

ей роли. Можно только догадываться, что было бы с мужем, если бы в близких отношениях Нина хоть на секунду перестала играть свою традиционную роль ведомой.

Муж пытался вести семейный бюджет, но почти все заботы легли на плечи Нины. В силу своей профессии и бережливости Нина очень аккуратно вела бюджет. Изредка она баловала себя и дочек, после чего у нее возникало чувство вины. Чувствовалось, что ей доставляло удовольствие покупать красивые вещи. Муж, надо отдать ему должное, никогда не обсуждал покупки жены. Более того, он отлично сознавал умение жены одеваться, ему было очень приятно, что в любых компаниях она выделялась среди других женщин. Умение быть красивой передалось и старшей дочери; младшая была больше похожа на отца.

Конфликтов в семье практически не было. Нина избегала конфликтных ситуаций, можно даже сказать, что она боялась их. Она научилась не замечать мелкие конфликты, не давая им возможности разрастаться. Родные иногда слышали от нее резкие слова, но Нина тут же брала их обратно, если чувствовала, что обстановка накаляется.

В отношении дочек у Нины сложилось мнение, что дети просто обязаны вести себя подобающе. Если же это не так, то нужно напоминать им об их обязанностях, а порой даже корить их. За таким суровым отношением скрывалось желание матери сделать все ради своих детей. Иногда создавалось впечатление, что Нина готова «затопить» дочек своей любовью. Но она ожидала от них послушания или хотя бы обещания этого.

Разорвать отношения с кем-то Нине всегда было очень трудно. В ней очень долго жило ощущение вины за разрыв, она чувствовала себя виноватой. Однако с течением времени ей удавалось избавиться от этого чувства, и она забывала о случившемся.

Нина всегда чувствовала, когда необходима ее помощь. Поэтому именно она жертвовала собой ради других членов семьи. Если кто-то заболевал, то она первая приходила на помощь. В ее поведении родные и близкие замечали лишь одну особенность. Она обладала хорошим вкусом в выборе не только одежды, но и

друзей, хотя сказывался какой-то консерватизм или приверженность условностям. У Нины вызывали отторжение лишь люди слишком неординарные, которые не вписывались в социально-приемлемые рамки. Поэтому среди ее близких знакомых не было известных артистов, художников-авангардистов или людей, за которыми тянулся шлейф громких скандалов.

Еще было заметно, что Нина приходила в уныние и даже слегка раздражалась, когда при ней долго рассуждали о философских вопросах, например о смысле жизни. Сама она старательно избегала разговоров на подобные темы.

Ее семья занимала большую квартиру. На лестничной площадке была еще одна квартира, где жили муж с женой и двое их детей. Отношения между соседями всегда были приветливые. Как-то вечером Нина разговаривала с мужем: они обсуждали изменения, происшедшие в их доме. В нем появлялись все новые и новые жильцы, большинство из которых они не знали. Слово за слово они начали обсуждать своих соседей. Вот здесь Нина очень удивила мужа. Она вдруг неожиданно стала очень критично высказываться о соседях, причем больше всех досталось женской половине. Нина, чувствовалось, сдерживала себя и не говорила всего, что думала, но и то, что она сказала, крайне удивило ее мужа. Он даже не догадывался, какие циничные мысли могут прийти ей в голову. Самое удивительное было то, что Нина была поражена не меньше мужа. Она вдруг остановилась и поспешила заняться чем-то на кухне.
До этого она всегда очень приветливо говорила о соседке, поэтому муж терялся в догадках. Об этом можно было бы и забыть, но не прошло и двух недель, как Нина опять . сильно поразила мужа,

Старшая дочь написала им письмо. Они с мужем не могут приехать на праздник домой, так как поедут кататься на лыжах с друзьями. Нина очень расстроилась, ей хотелось увидеть дочку. Через несколько дней совершенно неожиданно она вдруг заявила -мужу:

— Если бы у нашего зятя возникли проблемы на работе, то они бы вместе с Аленой (так звали старшую дочь) вернулись бы домой и жили вместе с нами.

Затем моментально сменила тему, словно забыла, о чем шел разговор. Муж промолчал, но терялся в догадках, поскольку отношения с зятем всегда отличались приветливостью.

Нина любила читать книги и свое отношение к ним сумела передать обеим дочерям. В доме была большая библиотека, которая постоянно пополнялась. Последнее время семья с громадным интересом читала книгу, в которой давалось толкование снов. Нине несколько ночей снились птицы, ей хотелось их поймать, они были где-то очень близко. Она протягивала руки, но птицы улетали. Сон неоднократно повторялся в разных вариантах, поэтому хорошо запомнился.

В книге по толкованию снов Нина вычитала очень любопытное объяснение. Птицы символизировали ее мысли, неожиданно возникавшие и столь же неожиданно исчезавшие. Птицы-мысли невозможно было поймать, и этому в книге тоже нашлось объяснение. Речь шла о неосознанных мыслях Нины, весьма нетипичных для нее. Они появлялись у Нины и днем, но она не обращала на них внимания. Нина рассказала о прочитанном мужу, и он он тут же припомнил ее высказывания о соседке и зяте. Муж проконсультировался у знакомого психолога, и тот дал хороший совет:

— Пусть Нина в течение нескольких дней записывает случайные мысли, приходящие ей в голову.
Психолог добавил, что было бы интересно посмотреть с Нининого разрешения ее записи — может быть, он сумеет в почерке найти разумное объяснение ее неожиданных мыслей. Нина последовала его совету. Затем ее записи отдали психологу, и вот что он рассказал.

У Нины характерный для экстравертного чувствующего типа почерк. В нем проявляются еще особенности сенсорного и решающего типа.

Для Нины характерно крупное письмо, несколько неровный нажим, весьма размашистые штрихи, к тому же в штрихах отчетливо видна оборванность. Штрихи встречаются над и под словами, а вот перед словами их нет.

Буквы в основном округлой формы, оси букв не составляют параллельные линии, заметно и существенное различие в величине букв. Кроме того, буквы весьма простые и написаны достаточно ясно, между строками сохраняется примерно одинаковое расстояние. В целом можно говорить о выдержанности письма, беглости написания и определенном изяществе линий.

Все это справедливо для почерка Нины, но есть одно важное замечание. Несколько иначе Нина пишет в середине каждой фразы. Так, обязательно появляются слова, в которых не только четко видна угловатость почерка, но и выравнивается направление букв; в таких словах большая связность букв, а сами буквы несколько меньших размеров.

Указанные изменения в почерке проявляются систематически. Подобное написание слов скорее характерно для человека^ интровертным мышлением.

Изменения в почерке свидетельствуют о том, что в какие-то моменты жизни у Нины, не склонной к рассуждениям, бессознательно начинает проявляться образ мышления, свойственный интровертам. В такие моменты она ведет себя подобно бесстрастному человеку с весьма циничными и очень негативными мыслями.

Чтобы подобные мысли не оказывали деструктивного влияния на жизнь Нины, она должна их осознать. Лучшим способом узнать свои неожиданные мысли является
их записыванне. Когда Нина ознакомится со своими мыслями, то она, естественно, начнет задавать себе вопрос:

— Если у меня появилась такая мысль, что же является ее источником?

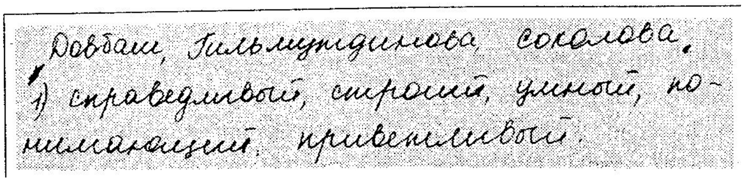
В конце концов она поймет, что источником является безграничная любовь к старшей дочери. Осознание этого момента позволит не только выработать разумное отношение к своим случайным мыслям, но и откорректировать свои отношения с дочерью и зятем.

Далее приведена таблица соответствия особенностей почерка экстравертных, чувствующих, сенсорных и решающих людей и их характера.

Экстраверт — чувствующий — сенсорный — решающий

Черты характера	Особенности почерка
Общительность, энергичность, оживленность	Достаточно крупное письмо, импульсивность нажима
Мягкость	В основной массе видна округлость элементов букв
Человечность	Неодинаковость направления осей букв
Внимательность к деталям, наблюдательность	Ясность написания букв
Реалистичность	Аркадичность написания соединений
Умение планировать	Одинаковость расстояний между строками
Импульсивность	Оборванность штрихов

Образец почерка Нины



История девятая, Как выбрать заместителя

В одной из школ около трех лет происходила какая-то чехарда с директорами. Наконец в эту школу назначили нового директора, который долгое время работал в маленькой районной школе.

Новому директору — женщине — на первых порах пришлось очень туго. Школа за три года разболталась, среди учеников было много нарушителей дисциплины, да и ко многим учителям были вопросы. По штату у директора было шесть заместителей. Постепенно директор входил в курс дела, но привыкал с трудом, ведь в новой школе насчитывалось более тысячи учеников, в то время как в старой школе количество учеников не превышало двухсот. Кроме того, поскольку директор пока не составил себе четкого представления о человеческих и деловых качествах своих заместителей, он не мог всецело полагаться на них. В школе на полставки работал психолог — молодая девушка, недавно окончившая вуз, по помочь она пока ничем не могла.

Время поджимало, заставляя директора — ее звали Людмила Николаевна — принять оперативное решение. Она вспомнила, что еще несколько лет назад прослушала курс по психографологии. Дома у нее остались записи, осталось лишь найти время и присмотреться к почерку заместителей. В школе учителям много приходится писать, поэтому у директора было несколько вариантов письма всех замов. Особенно директора интересовала Людмила Владимировна, которая преподавала географию и даже ••_ некоторое время возглавляла школу. Затратив несколько часов, Людмила Николаевна сумела в общих чертах разобраться в характере своего зама. Но сначала несколько слов о том, какое Людмила Владимировна производила впечатление на окружающих.

Она была высокая, лет 45-50, веселая, спортивная, бодрая, с ней приятно было находиться рядом. Говорила быстро, чуть-чуть резковато, а часто и прямолинейно. Производила впечатление человека, у которого что на уме, то и на языке, обычно употребляла глаголы в настоящем времени. Говорить о своих планах на будущее не любила. Ей все время надо было что-то делать или двигаться.

Теперь о характере. Людмила Владимировна очень любила получать сюрпризы и делать их сама. Излишне иногда возбужденная, увлекающаяся, отличающаяся свободомыслием. Она обладала какой-то природной способностью вносить оживление в любую ситуацию.

Ее отличала большая любознательность, при этом она старалась привнести в свои действия элемент игры. Если это сделать не удавалось, то она принималась за другие дела.

В молодости она перебрала множество видов спорта, так и не сумев на чем-то остановиться.

Общительная и доступная, она всегда отличалась конкретностью восприятия окружающего мира. Принимая то или иное решение, старалась учесть влияние последствий па окружающих. Жизненный стиль ее отличался гибкостью, легкостью и непредсказуемостью.

Она обычно испытывала определенные трудности с доведением дела до конкретного результата. Стараясь как-то выправить ситуацию, обычно горячо доказывала свою состоятельность и умение справиться с порученным делом.

Иногда ее одолевали сомнения по поводу своей компетентности, свидетельством чему служили не только ее отдельные высказывания, но и явная нарочитость действий, направленных на создание внешнего эффекта.

От кипучей деятельности Людмилы Владимировны могло создаться впечатление, что подобной активности хватит ненадолго, нечем будет компенсировать растраченную энергию. Однако, к счастью, Людмила Владимировна обладала хорошим аппетитом, что подпитывало ее энергией.
Еще одной характерной ее чертой являлось умение одновременно заниматься несколькими делами, что никак не ' сказывалось на эффективности ее деятельности.

Людмила Владимировна жила текущим моментом. Если она и фантазировала, то об этом мало кто знал. Зато ее обычно радовали непредвиденные обстоятельства, возникающие в ходе работы.

Если в школе возникали чрезвычайные ситуации, то никто не мог справиться с ними лучше ее. Она действовала в этом случае решительно, умело и очень гибко. К сильным сторонам ее характера, несомненно, стоило отнести умение сохранять ясную голову в ситуациях, когда окружающие впадали в отчаяние. Она всегда находила нужные слова утешения или ободрения, находила способ заинтересовать и замотивировать.

Конечно же, были п у Людмилы Владимировны недостатки. Она иногда страдала от перенапряжения, не успевая выполнять несколько дел одновременно. Возникали у нее трудности и со сроками выполнения тех или иных дел, однако всегда находилось убедительное объяснение. Наконец, она была явно не способна заглянуть вперед, может быть, поэтому и не усидела в кресле директора.

Теперь настало время рассказать, как Людмила Николаевна анализировала почерк Людмилы Владимировны. Поднимающийся почерк, частично открытые гласные, неровный нажим, отсутствие штрихов перед словами — это намек на принадлежность к экстравертам, но нет характер-•ного для последних увеличения размера букв к концу слова. Кроме того, нельзя сказать, что в письме крупные буквы: скорее они растянуты по горизонтали, т. е. налицо размашистость почерка.

В большинстве случаев у букв «р», «д», «з», «в» маленькие петли, практически отсутствуют штрихи, достаточно ясное написание букв и слов, в буквах «и», «п», «т», «м» видна аркадичность. Таким образом, Людмила Владими-
ровна относится скорее к сенсорному типу, хотя не хватает равномерности нажима.

В почерке Людмилы Владимировны отчетливо видна неровность букв по величине и направлению. Особенно это заметно по буквам «з» и «р». То у них очень маленькие петли, то петли становятся настолько большими, что задевают нижнюю строку. Встречаются как открытые гласные, так и закрытые; это касается округлых букв.

В разбираемом почерке часто округлые формы букв сменяются угловатыми, хотя острыми их назвать трудно. В словах разумная связность, что позволяет видеть в Людмиле Владимировне чувствующий тип.

Строки иногда бывают параболического типа, иногда волнистые, заметна уже упоминавшаяся разнотипность наклона. В Людмиле Владимировне можно видеть скорее восприимчивый тип, чем решающий.

Соединение в одном человеке четырех обозначенных предпочтений и привело к характеристике, приведенной выше. Однако директору удалось заметить и ряд особенностей почерка своего заместителя.

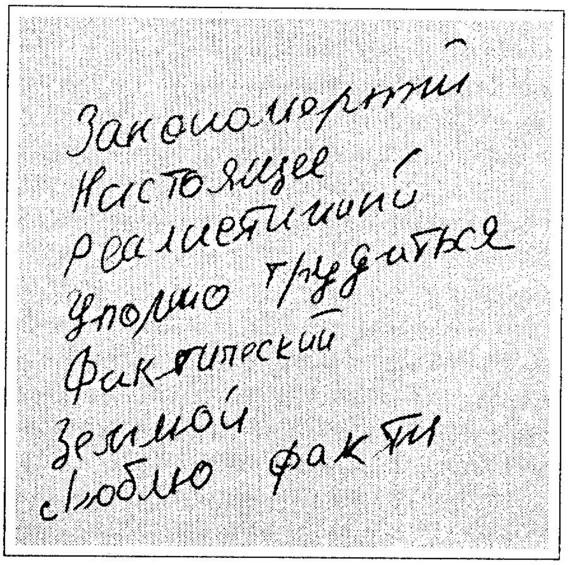
Она обратила внимание на стремление заместителя иногда, особенно в конце слов, уменьшать размеры букв, что сочеталось с широким разбросом в их наклоне. Это черта, характерная для интуитивного интроверта. А значит, от зама можно было ожидать неожиданных мрачных предчувствий и большой подозрительности по отношению к коллегам.

Разобравшись в почерке своего заместителя, директор принял правильное и оптимальное для школы решение. Людмила Владимировна получила определенное задание, не связанное с составлением бумаг и документов. Оно не отнимало много времени, но теперь она отвечала за разрешение всяких неожиданных происшествий в школе. Если ученики срывали урок или случались какие-то инциденты, то именно ей приходилось разрешать эти конфликты.

Экстраверт — сенсорный — чувствующий — воспринимающий

Черты характера	Особенности почерка
Общительность	Открытость гласных
Энергичность	Поднимающиеся строки
Реалистичность	Отсутствие штрихов, маленькие петли
Внимательность	Аркадичность написания букв
Человечность	Неравномерность букв по величине и направлению
Мягкость	Преимущественно округлые формы букв
Гибкость	Волнистость строк
Нерешительность	Параболические строки

Образец почерка Людмилы Владимировны



Истории десятая и одиннадцатая, Красноречивая буква «М»

У одного известного тренера было два ученика одного возраста, чем-то схожих по характеру. Борис Сергеевич, так звали тренера, работал с обоими учениками уже 5 лет. Оба теннисиста пришли из детской группы при клубе. Одного звали Саша, а другого — Андрей. Им еще не было и четырнадцати лет, а они уже неоднократно выигрывали турниры в своей возрастной группе. Заняв второе и третье места в рейтинге, они должны были вместе с тренером поехать на командные соревнования в Чехию. Вместе с ними в команду входил теннисист из Москвы по имени Петр, который занимал в рейтинге первое место. Борис Сергеевич отвечал за всю команду, т. е. за всех троих теннисистов. По правилам соревнований от каждой команды можно было выставить лишь двух теннисистов. Вне всяких сомнений первым на тот момент был Петр. Кого же поставить вторым, тренер решить не мог: оба его ученика играли примерно одинаково.

Когда Борис Сергеевич приехал с командой в Чехию, то узнал, что в первой игре им придется встречаться с очень сильной командой из Хорватии. Для того чтобы выиграть у хорватов, надо было не столько показать техничный теннис, сколько проявить волевые качества. У тренера был вечер на размышления. И думать ему было о чем.

Что касается Саши, то окружающим всегда было трудно понять, что творится у него в голове. Немногослов-ность Саши сочеталась с реалистическим восприятием мира, с ориентацией на все осязаемое, происходящее здесь и сейчас. Этого было достаточно, чтобы у людей сложилось впечатление о Саше как о человеке холодном и замкнутом. В житейских ситуациях и в спорте он обычно сначала анализировал ситуацию, а затем принимал решения. Однако в целом стиль его жизни был непредсказуем и очень активен. Во время матча он мог неожиданно заинтересоваться зрителями или событиями, происходящими на соседнем корте. Борис Сергеевич очень сердился на своего ученика за невнимательное отношение к игре.

Психологи отнесли бы Сашу к сенсорному интроверту, мыслительному и воспринимающему. Саша не был ленив, скорее наоборот. Он предпочитают действовать, а не планировать свою деятельность, а особенно любил дела, обещающие вполне конкретный результат. Чем сложнее было задание, тем быстрее Саше хотелось за него взяться.

К сильным сторонам его характера можно было отнести умение самому себе давать задание и работать без посторонней помощи. Тренер подметил особенность Саши трудиться более эффективно, когда он был предоставлен сам себе. За ним можно было лишь украдкой наблюдать. Саша обычно укладывался в сроки, но при этом следовал своему внутреннему графику.

Он легко приспосабливался к незапланированным мероприятиям. Во время тренировки он должен был время от времени переключать свое внимание на что-то другое, иначе любая работа превращалась для него в рутину. Поэтому тренер разрешал ему во время тренировки вести дневник, иногда обсуждал школьные новости или результаты последних соревнований. Особенно Саша любил моменты, когда тренер давал команду поменять упражнения. В ответ Борис Сергеевич обычно слышал: — Нет проблем.

Была еще одна особенность в характере Саши. Он обладал очень хорошей наблюдательностью. Как никто другой, он подмечал особенности игры своих партнеров, но никогда не торопился рассказывать это тренеру или партнерам по клубу. Когда же тренер расспрашивал Сашу, то каждый раз удивлялся его наблюдательности.

К сказанному выше можно добавить следующее. Саша и в школе и на корте выделялся тем, что обычно умел зада-вать вопрос по делу. Выглядел он весьма уверенно, и школьные учителя считали его способным учеником. Саша обычно сам не затевают конфликты, но был и не из тех, кто от них уклонялся. Если уж он попадал в конфликтную ситуацию, то чаще всего знал, чем все закончится.

Те, кому приходилось общаться с Сашей, отмечали, что он от каждого нового дня хотел брать по максимуму. Аналогично он проявлял себя и на корте. Ему мешало одно: он, как уже говорилось, не любил рутины, поэтому отдельные его удары не были доработаны, что часто ставило его на корте в сложное положение.

Первое впечатление от Андрея было иное: спокойный, дружелюбный, легкий в общении, очень ненавязчивый, привлекательный, обычно уступчивый. Создавалось впечатление, что у него в душе царит мир и никакого желания переделывать или перевоспитывать других. Он тоже отличался хорошей наблюдательностью и конкретностью восприятия. Люди, хорошо знавшие его, давно заметили, что при принятии решений у Андрея определяющим фактором было его отношение к родным. Принимаемое им решение не должно было хоть как-то ухудшить их положение. К перечисленным уже особенностям можно добавить его повышенную восприимчивость, гибкость и способность адаптироваться.

Родные Андрея уже давно поняли, что со временем он станет надежной опорой для всей семьи, а пока он проявлял удивительную заботу о своей собаке. В жизни Андрей придерживался принципа — живи сам и давай жить другим.

В теннисном клубе Андрей зарекомендовал себя покладистым и скромным человеком. У некоторых ребят

даже возникло ощущение, что за этим стоит неуверенность Андрея в себе, в своих силах и возможностях. Довольно часто он задавал тренеру и товарищам по клубу вопросы типа «Может быть, в другой игре все будет иначе?», «Может быть, я сыграю лучше на другом турнире?». Он был пер-вым критиком своей игры, хотя далеко не всегда самокритика приводила к каким-либо изменениям.

Чувствительность Андрея сродни женской. Люди подобного типа часто осознают свою повышенную чувствительность, но не все пытаются компенсировать свою тонкую внутреннюю организацию нарочитой резкостью. Андрей же в теннисном клубе надевал маску мужественного и резкого человека. Далеко не все люди догадывались, что на самом деле творилось в его душе.

Была еще одна особенность в характере Андрея, мешавшая ему во время соревнований. Он был склонен обвинять себя во всех ошибках на корте, при этом, конечно же, сильно преувеличивая свою ответственность. Если его противник играл очень хорошо, Андрей моментально начинал себя ругать. Если же противник делал несколько удачных ударов подряд, то Андрей терялся и на какое-то время просто выпадал из игры.

Андрей не стремился руководить людьми. Когда он играл с кем-нибудь из более слабых партнеров, то тренер мог уговорить его взять на себя лидерство. Какое-то время ему удавалось это делать, и весьма эффективно. В сложные моменты игры, вместо того чтобы руководить игрой напарника, он начинал поддерживать его словами и жестами. Если возникал конфликт с судьей, то все вопросы обычно улаживал Андрей. Умение поддерживать партнера всегда было сильной стороной характера Андрея в спорте.

Андрей обычно заметно прибавлял в игре, когда тренер на тренировке хвалил его. Если во время соревнований зрители хлопали ему, то победить его было практически невозможно. В тех же случаях, когда тренер критиковал его, Андрей начинал играть заметно хуже. Поэтому тренер всегда должен был четко знать, когда нужно похвалить Андрея, а когда и покритиковать.

Андрей тоже не любил однообразные тренировки. Ему нравилось выполнять новые задания, а неожиданные си-туации только добавляли ему энергии. Если кто-то из ребят получал травму на тренировке, то ему было важнее прийти на помощь, чем продолжать выполнять задание.

Борису Сергеевичу часто приходилось ломать голову, как заставить Андрея выполнять монотонное упражнение. Теннисистам очень много приходилось бегать кроссов, иногда минут по тридцать — сорок. Для Андрея это превращалось в пытку.

Борис Сергеевич каждый раз что-то придумывал, чтобы разжечь интерес своего ученика. Андрею разрешалось не просто бегать, а бежать с кем-нибудь из партнеров и перебрасывать теннисный мяч. В другой раз Андрей не просто бежал, а одновременно гнал ногами мяч и т. д.

Конечно же, Борис Сергеевич за несколько лет работы с обоими учениками узнал их, понимал особенности характера. Как опытный тренер, он придавал большое значение здоровой агрессивности спортсменов на корте. Но каждый раз, делая выбор между своими учениками, он терзался сомнениями. Не всегда ему удавалось сделать правильный выбор, за что он себя, конечно же, сильно ругал. Особенно его смущал характер Андрея. Иногда тот играл так, что можно было только удивляться, в других же случаях просто «сливал» игру.

Оба его ученика вели дневники тренировок, заполняя их до тренировки, после тренировки и, конечно же, после матчей. Борис Сергеевич уже давно обратил внимание на различия в почерке обоих ребят. Он не был специалистом по графологии, но, как и каждый профессиональный теннисист, обладал хорошей наблюдательностью.

Борис Сергеевич обратил внимание на закругленность почерка Андрея и угловатость почерка Саши. Возможно, он заметил и некоторые другие отличия. Но в первую очередь его внимание привлекло написание заглавных букв у обоих учеников. Борис Сергеевич вглядывался в буквы, стараясь понять, почему во многом похожие ребята столь неодинаково их пишут. В библиотеке он нашел руководство по психографологии, заглянул в раздел, где трактовалось написание заглавных букв. Особенно его заинтересовало написание составных букв. Еще раз просмотрев дневники ребят, Борис Сергеевич обнаружил наиболее сильные различия в написании заглавной буквы «М».

У Саши буква начиналась с очень небольшого крючка, ось буквы составляла с горизонталью примерно 60-70°, затем в написании буквы выявился различный нажим. Вторая палочка выглядела существенно толще остальных.

Из руководства тренер узнал, что такое написание заглавных составных букв характерно для человека сильной воли, открыто высказывающего свои мысли, обдуманно совершающего поступки. Второй элемент буквы «М» обычно у Саши был несколько выше, что свидетельствовало о заниженной самооценке. Тренер чувствовал в ученике хороший волевой настрой, теперь он получил этому подтверждение.

Что касается почерка Андрея, то первая палочка у буквы «М» была выше, написана с нажимом, вторая — ниже, написана с меньшим нажимом. Буквы начинались не с маленького крючка, а с петельки. Первый элемент буквы имел наверху заострение, а второй элемент наверху заканчивался закруглением. Из руководства Борис Сергеевич узнал много нового для себя. Подобное написание заглавной буквы «М»

характерно для людей, желающих выглядеть более мужественными и решительными, такому типу людей не всегда удается владеть собой в сложных ситуациях, в их поведении много показного. Написание в таком виде буквы «М» свидетельствует о некотором разладе в душе Андрея, в нем желаемое пока еще трудно согласуется с реальностью. Тренер нашел в руководстве еще кое-что интересное. Оказывается, Андрей не только был очень отзывчивым человеком, но и обладал хорошим вкусом, чувством прекрасного. Теперь тренеру стало легче принимать решение, кого и когда выставлять на игру. Для себя тренер решил и еще один вопрос, который затрагивал судьбу обоих учеников. В силу характера, несмотря на большой талант обоих, они с большим трудом доводили начатое дело до конца. Особенно это касалось Андрея. Тренер осознал ответственность за формирование в них желания и умения доводить нячятпр ттп кпнття

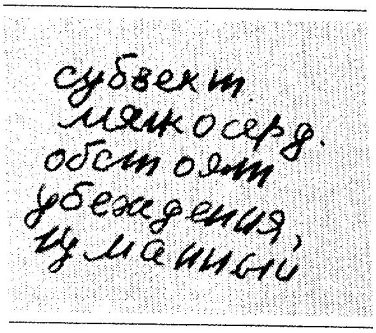
Интроверт — мыслительный — сенсорный - воспринимающий

Черты характера	Особенности почерка
Замкнутость	Закрытые гласные
Умение слушать	Маленькие петли в буквах
Реалистичность	Ясность написания, маленькие петли
Внимательность к деталям	Аркадичность письма
Твердость	Угловатость элементов
Объективность	Примерная одинаковость букв по высоте
Гибкость	Волнистость строк

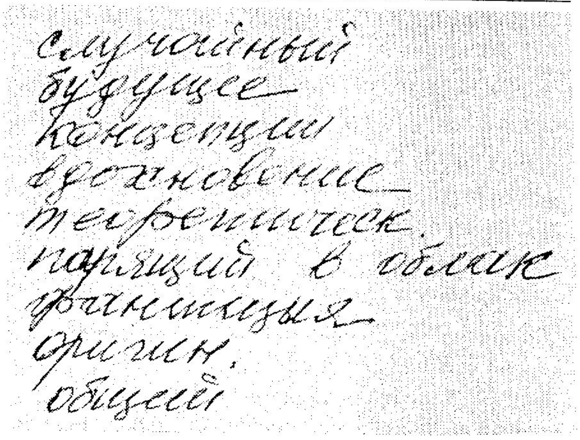
Интроверт — чувствующий — сенсорный — воспринимающий

Черты характера	Особенности почерка
Замкнутый	Закрытые гласные
Умение слушать	Маленькие петли в буквах
Реалистичность	Ясность написания, маленькие петли
Внимательность к деталям	Аркадичность письма
Мягкость	Округлость букв
Человечность	Неровность по величине букв
Гибкость	Волнистость строк

Образец почерка Саши



Образец почерка Андрея



История двенадцатая. Обращение к Богу

Знакомые и друзья называли Виктора сладкоречивым увещевателем. Он очень умело подбирал слова и обладают удивительным обаянием. Он славился также своей способностью убеждать других людей.

Ему было 35 лет. Очень активный по натуре, энергию и вдохновение он черпал в окружающем его мире. Мир представлялся ему воплощением безграничных возможностей. Свои поступки и решения Виктор старался согласовывать с мнением других людей. Будучи человеком интуитивным, Виктор старался придерживаться определенного расписания, поэтому все свои дела планировал накануне.

Чаще всего у Виктора было хорошее настроение, его вполне можно было бы отнести к веселым людям. Умея проявлять внимание к другим, производя очень приятное впечатление, он не слишком строго придерживался правил поведения и тем еще больше располагал людей к себе.

У Виктора хорошо было развито образное мышление, он воспринимал ситуацию целиком и, обладая хорошей интуицией, знал, что надо сказать другим людям, чем помочь, когда дать подходящий совет. Из-за этого многим казалось, что он излишне мягкий человек. Да и его самого иногда тяготил дар располагать к себе людей. В таких случаях он напускал на себя неприступный вид, но хватало его ненадолго. Внимательный взгляд замечал некоторую внутреннюю раздвоенность Виктора.

Видимо, из-за своего тонкого чувствования других людей Виктор в молодости интересовался психологией и пытался даже писать книги, но затем интерес к этому несколько угас.

Жаль, что он больше не брался за перо. В молодости он успел написать несколько детективных историй с очень необычным сюжетом. В его произведениях реальность переплеталась с мистикой, неожиданные повороты сюжета удивляли и притягивали читателей, среди которых были только его друзья. На одной из вечеринок близкий друг решился из самых благих побуждений высказать несколько критических замечаний в адрес Виктора. Реакция со стороны последнего удивила всех. Он разволновался, начал говорить, что больше писать не будет, а вечером сжег все свои произведения.

Виктор был загадкой для своих друзей. В нем удивительно сочеталась интуитивность натуры с непостижимым уважением к срокам, планам и инструкциям, нарушить которые могла лишь чрезмерная отзывчивость на чужие беды.

Одной из сильных сторон характера Виктора являлось его умение вдохновлять окружающих. Он удивительным образом находил для людей нужные слова, умело убеждал их и направлял внимание.

В этой силе его характера была и его слабость. От людей он ожидал подобного отношения. Поддержка со стороны других людей придавала ему силы, но стоило кому-нибудь сказать что-то отрицательное в его адрес, как у него опускались руки. Часто он совершал необъяснимые поступки, как это было с его литературными произведениями. Критику в свой адрес он рассматривал не как возможность самосовершенствования, а как свидетельство собственной неполноценности. Это нс могло не затруднять его движение вперед.

Виктор не часто сердился и выходил из себя. Он становился агрессивным, если кому-нибудь из его друзей приходило в голову поставить под сомнение его систему ценностей. А поскольку ему явно не хватало умения логически мыслить, то легко себе представить, какие тогда происходили сцены.

В молодости у него была романтическая история. Длилась она не очень долго. Друзья Виктора рассказывают, что в силу своего характера он всячески старался угодить своей девушке. Какое-то время ей это очень нравилось. Виктор, привыкший планировать свою жизнь, естественно, перенес это и на свои отношения с девушкой. Когда она немного изучила Виктора, то стала посмеиваться над его желанием планировать близкие отношения. Это сильно задело Виктора, и без особого сожаления он расстался с ней. После этого случая у него случались только короткие романы. Казалось, он готовил себя к особой миссии, отказываясь от многого из того, что привлекало его друзей.

Однажды Виктор попал в компанию, где среди прочих незнакомых людей ему повстречался некий Никита, занимающийся каким-то очень модным направлением в оздоровлении людей. Виктору не приходилось еще слышать об этом направлении, которое являлось какой-то смесью психологии, философии и медицины. Сначала большинство людей слушали Никиту со вниманием, но затем постепенно переключались на что-то другое. Никиту продолжали слушать Виктор и хозяин квартиры. Но если последний был вынужден уделять Никите внимание, то Виктор был явно заинтересован. Когда Никита ушел, Виктор пытался весь остаток вечера обсуждать услышанное. Он повторял незнакомые термины, но, похоже, мало понимал, что стоит за ними. Друзья удивились, но не придали этому большого значения.

Через какое-то время Виктор опять удивил всех друзей. Он бросил работу в редакции журнала и присоединился к Никите. Прошел год, и Виктор уже проводил, и очень успешно, занятия по некогда новому для себя учению о здоровье человека.

Друзья долго ломали голову. Они хорошо, как им казалось, знали Виктора, но никто из них не смог бы предсказать подобного зигзага в его судьбе.

На одном из занятий Виктор неожиданно встретил девушку, с которой у него в молодости был роман. Они ста-

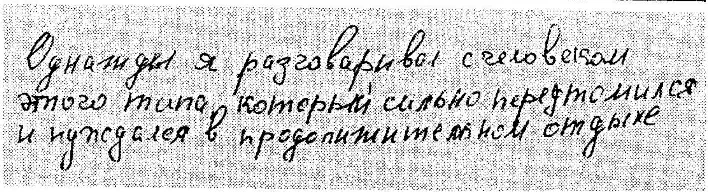
ли, конечно же, старше, у нее был муж и сын. Вера, так ее звали, очень обрадовалась, встретив Виктора. После занятий они поговорили, вспомнили прошлое.

У Веры сохранилось теплое чувство к Виктору, и ее совсем не удивило то, что с ним произошло. Она была немного знакома с графологией, так как получила юридическое образование. Им читали краткий курс по криминальной графической экспертизе. У нее осталось письмо Виктора, и еще в пору их близкого знакомства она тайком от Виктора пыталась разобраться в его почерке.

Экстраверт — чувствующий — интуитивный — решающий

Черты характера	Особенности почерка
Энергичный, оживленный, импульсивный	Поднимающиеся строки, неравномерность нажима
Вдохновение, иррациональность	Неодинаковость наклона, изолированность связок
Уход от конфликта, субъективность	Округлость элементов букв, длинные петли
Определенный	Законченность букв
Решающий	Появление угловатых элементов в составных буквах

Образец почерка Виктора



История тринадцатая, Вечный ученик

В высшей степени энергичный, творческий, жизнерадостный человек и при этом заядлый спорщик — таким воспринимали Семена окружающие люди. Умеющий вести оживленную беседу, он с удовольствием обсуждал необычные идеи. У него душа не лежала к рутинной работе, поэтому, если что-то не получалось, Семен легко переключался на что-то другое.

Он был явным экстравертом, именно из внешнего мира воспринимая сигналы, побуждающие его к действиям. Он умудрялся в каждом деле найти новые подходы, превращая его в увлекательное занятие. В этом проявлялось его интуитивное начало.

Его отличало умение принимать объективные решения. Он не думал, как принятое решение может сказаться на его отношениях с другими людьми. Однако, постоянно получая новую информацию из окружающего мира, вносил коррективы в уже принятые решения. Видимо, поэтому он не придавал особого значения планированию, считая, что и так все само сложится.

Несмотря на это, он умел выполнять стоящие перед ним задачи, но делают это обычно очень своеобразно и часто в последний момент. При этом проявлял удивительную проницательность и даже энтузиазм в случае успешного продвижения дела.

Среди многих его знакомых и друзей он отличался способностью воспринимать ситуацию целиком. Лишь во вторую очередь он фокусировал внимание на отдельных деталях. Когда он вместе с друзьями решил снять фильм о поездке в горы, то именно Семен первым предложил в общих чертах сюжет, да еще очень неожиданный и захватывающий. Создавалось впечатление, что Семен воспринимает жизнь как интереснейшее состязание, в котором бывают победы и поражения, после которых все начинается сначала. Семена обычно привлекала не сама цель, а скорее возможность проявить себя в быстро меняющихся ситуациях.

Как и все интуитивные люди, Семен чувствовал, по какому пути следовало идти. Это чувствование сочеталось в нем с исключительной состязательностью. Иногда в нем притуплялось ощущение реальности, что могло привести к печальному концу.

Семена очень привлекал обмен идеями, и он готов был в горячем споре отстаивать их. Если даже он и уступал, то его это не сильно огорчало. Его привлекала сама атмосфера живого и непредсказуемого спора.

Не было никаких сомнений, что Семен был генератором идей: они постоянно рождались у него в голове. Он умело подхватывал и развивают и чужие идеи, и на свет рождалась новая, оригинальная идея.

Отличительной чертой Семена являлся вкус к жизни. Диапазон его интересов был очень широк, видимой связи между ними, казалось бы, не было. Он работал инженером, участвовал в создании нового типа катеров, преподавал в институте и занимался изучением вулканов. Несколько раз помогал своему приятелю в создании сюжетов для фильмов. Направление его деятельности постоянно менялось, но в каждое дело он

вкладывал энергию и интерес.

В любом деле он стремился добиться совершенствования. Можно было подумать, что сама жизнь бросала ему вызов. Он все время учился, чего-то достигал, снова начинал учиться, а потом внезапно переключался на что-то новое.

С течением времени он, видимо, стал осознавать свою несостоятельность в делах, за которые брался. В такие моменты у него резко менялось настроение, он выглядел подавленным и очень неуверенным в себе. Трудно сказать, чем бы все это закончилось, куда бы завело его неистощимое желание учиться и совершенствоваться. Но он чувствовал необходимость перемен, и, может быть, поэтому ему очень часто стал сниться один и тот же сон: какой-то человек приглашал его пойти вместе с ним, указывая рукой в сторону полей и незнакомой реки. Семену не удавалось сдвинуться с места; если же он делал шаг вперед, то сон кончался и он просыпался. У Семена возникла мысль сходить к аналитику и проработать сон в режиме активного воображения. Но все разрешилось проще.

На одной из вечеринок он познакомился с молодой женщиной. Она была биологом по образованию, потом сумела приобрести лошадь и небольшую конюшню. Через какое-то время дела ее пошли очень неплохо. Она отремонтировала конюшню, прикупила лошадей и осталась жить в 50 километрах от города. Лошадей она сдавала в аренду. Постепенно бизнес Даши, хозяйки конюшни, разрастаются. Правда, ее не покидало чувство неудовлетворенности.

В компании она сразу же обратила внимание на Семена. Когда же она рассказала о своем бизнесе, то Семен моментально высказал интересную идею о том, как проложить удобную дорогу от трассы до конюшни, чтобы людям было удобно приезжать и зимой.

Семен с Дашей стали встречаться, и все больше времени он стал проводить на природе. Даша постепенно развивала в нем умение видеть красоту природы — замечать растения, отдельные листочки, многообразие цветов и оттенков, прислушиваться к всевозможным звукам. Постепенно в душе Семена наступило умиротворение. Он стал очень крепко спать, и сон с зовущим человеком больше не повторялся. Он сам почувствовал, что обрел душевный покой, а еще больше переменам в нем удивились друзья.

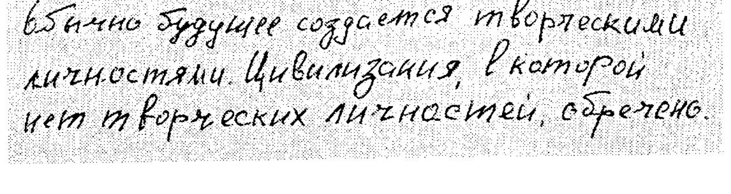
Удивляться, конечно же, стоило, но ситуацию можно было в общих чертах и спрогнозировать. Для этого достаточно было посмотреть на почерк Семена. Семен относится к интуитивным экстравертам с развитым логическим мышлением и большой восприимчивостью. В его почерке в той или иной степени нашли отражение все эти четыре функции. У него был достаточно крупный почерк, с частично открытыми гласными, с несколько импульсивным нажимом. Отчетливо видна изолированность связок и общая гирляндность. Можно также отметить достаточную выдержанность письма, некоторое преобладание угловатых элементов, а также пробелы в конце строк и некоторую, хоть и небольшую, волнистость строк.

Особый интерес представляли многосложные слова, расположенные где-то ближе к концу строк. В этих местах основная черта выравнивалась, буквы становились меньше, вместо изолированных связок появлялась беглость почерка. Эти признаки проявлялись постоянно, можно сказать, превращали в особые индивидуальные указатели проявления в характере Семена характера интроверта с сенсорным началом. Именно в этом направлении звал его человек из сна, а Даше удалось это воплотить в жизнь. Можно лишь пожелать людям с интуитивным началом обрести таким путем душевный покой и найти свою половину.

Экстраверт — мыслительный — интуитивный — восприимчивый

Черты характера	Особенности почерка
Общительность	Крупный почерк, частично открытые гласные
Импульсивность	Неравномерность нажима
Интуитивность	Изолированность связбк
Фантазия	Гирляндность почерка
Твердость	Угловатые элементы букв
Беспристрастность	Одинаковость букв
Сомневающийся	Пробелы в конце строк
Гибкость	Некоторая волнистость строк

Образец почерка Семена



История четырнадцатая. Убеждать других

На одной фирме, занимающейся пошивом женской одежды, освободилось место начальника цеха, в котором работали исключительно женщины. Предыдущий руководитель цеха была женщина исключительной работоспособности, работавшая за десятерых. Однако почему-то ее пример ни-' кого не вдохновлял, и последнее время цех работал неэффективно, хотя там собрались опытные работницы. Директор решил взять на работу нового начальника цеха, с тем чтобы он сосредоточил все свои усилия на личном контакте с каждой работницей. За счет умения поддерживать и вдохновлять людей новому начальнику цеха нужно было в короткий срок заметно повысить эффективность работы. Дали объявление в тазету, обратились к нескольким фирмам, занимающимся подбором персонала. Оклад предлагался хороший, и появилось много кандидатов. Окончательный выбор было сделать очень сложно.

Директор фабрики примерно полгода знакомился во Франции с работой современных предприятий; ему хотелось найти зарубежных партнеров. Он, конечно же, интересовался вопросом приема на работу. Кое-что его очень удивило. Оказывается, во Франции многие средние по размерам фирмы прибегают в кадровой работе к помощи графологов. Кандидат на должность пишет резюме, графолог изучает почерк и дает свои рекомендации.

Директор фабрики вспомнил об этом и решил последовать примеру французов. Нашли графолога, и стали кандидатов на должность направлять к нему. При этом директор поставил перед графологом вполне конкретную цель. Кандидат на должность начальника цеха должен быть человеком общительным, с идеями, умеющим ставить себя на место других и избегать конфликтов, быть восприимчивым ко всему новому. Для себя же директор решил, что согласится взять женщину лет 35-40, со стажем и умением убеждать.

Директор решил остановиться на типе женщин, являющихся экстравертами, интуитивными, чувствующими и восприимчивыми. Не прошло и двух недель, как графолог выделил среди соискателей женщину указанного типа. Скажем сначала несколько слов о ней, а потом о критериях, которыми воспользовался графолог.

Елена Петровна, новый начальник цеха, выглядела очень раскрепощенной, обаятельной, бодрой, веселой и, что особенно бросалось в глаза, весьма энергичной. Казалось, она была одновременно в нескольких местах, стремясь задействовать всех вокруг и каждого поддержать. В результате она могла даже показаться излишне чувствительной, а временами и навязчивой.

В разговоре она старалась высказать свое мнение, ее слова и действия были наполнены эмоциями. В ней чувствовался удивительный дар настраиваться на других людей, входить в их положение. Казалось, что она перенимает у других людей эмоции и манеру говорить. Люди, близкие к Елене Петровне, рассказывали о ее увлечении в молодости театральной студией, где она подавала надежды.

Она была хорошим и приятным собеседником, но для людей закрытых ее энтузиазм мог быть утомительным и порой чрезмерным. Ее непосредственность и энтузиазм иногда, в целом очень редко, приводили к конфликтам. Такая ситуация тяжело переживалась Еленой Петровной, она старалась всячески избежать этого. Если же конфликт все-таки возникал, она могла что-то сказать достаточно резкое, а потом очень долго переживала и мучилась.

Трудно она переживала и разрыв отношений, долго мучаясь и пытаясь понять, что можно было сделать иначе. Способность Елены Петровны вдохновлять окружающих являлась ее самым значительным вкладом в работу коллектива. Она не была одержима идеей контроля за подчиненными, скорее стремилась поощрять свободу и независимость. Умело убеждая, находя нужные слова, Елена Петровна вовлекала подчиненных в работу, и у них возникало ощущение, что каждый из них незаменим и именно его усилия необходимы.

По стилю работы она напоминала мастеров высшего класса, работавших в американских автомобилестроительных компаниях. В их задачу входило наблюдать и не вмешиваться, они начинали действовать лишь в особых ситуациях. Елена Петровна много ходила по цеху, наблюдала, чувствовала, к кому надо подойти и подбодрить или вдохновить. Именно за эти качества директор фабрики и решил взять ее на работу.

Другой сильной стороной Елены Петровны было умение генерировать идеи. За время работы начальником цеха она предложила очень интересные дополнения к фасону выпускаемой продукции и способы поощрения лучших работников. Люди, работавшие с ней, рассказывали, как она придумывала фасон. Елена Петровна взяла уже готовое платье, разрезала на куски, затем начала их по-новому составлять. Через какое-то время она пришла к директору с предложением нового фасона.

Теперь о почерке Елены Петровны. У нее крупный почерк, открытая буква «а», центробежные (поднимающиеся) строки, импульсивный нажим; неравномерность наклона, размеров букв, изолированность связок, округлость элементов букв; длинные петли, задевающие нижние строки; волнистость строк, разнотипность наклона.

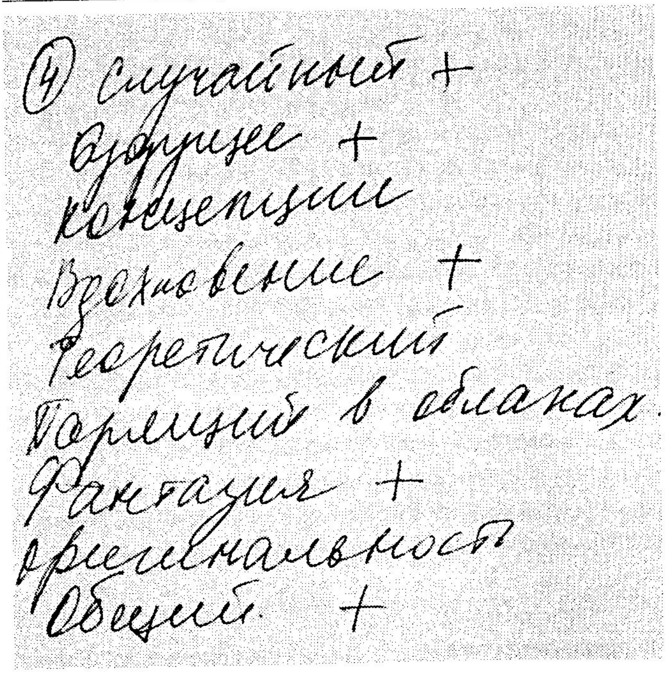
Экстраверт — чувствующий — интуитивный - восприимчивый

Черты характера	Особенности почерка
Общительность	Крупный почерк, открытая

	буква «а»
Энергичность, инициатива	Поднимающиеся строки, неровный нажим

Черты характера	Особенности почерка
Вдохновение	Неравномерность размера букв и их наклона
Фантазия	Преимущественно гирляндический стиль
Чуткость, легкость	Длинные петли у букв
Человечность	Неравномерность наклона
Гибкость	Волнистость линий
Ориентировочность	Разнотипность наклона

Образец почерка Елены Петровны



История пятнадцатая. Теоретик

Неугомонный выдумщик, человек рассеянный излучающий творческую активность, приятный в общении -именно так можно охарактеризовать профессора, известного физика-теоретика. Евгений, так звали профессора был невысокого роста, полный, большой любитель пого-' верить и поспорить по любому поводу.

Медлительный и несколько неловкий в разговоре он сразу загорался, если какой-то вопрос привлекал его внимание. Если становилось скучно, он мог повернуться и уйти

Конфликтовал он крайне редко. В тех случаях, когда не давалось избежать острой ситуации, он замолкал. По нему было видно, что он пытается понять причины конфликта пути выхода из него. Обычно он редко переходил от мыс-' леи к действиям. Конфликт протекал помимо его участия

Он всегда был склонен к углубленным размышлениям' h-сли ему предстоял разговор на работе, то обычно он к нему тщательно готовился. Он не мог и не хотел выглядеть человеком некомпетентным, ему нравилось раскладывать все по полочкам. При необходимости он обращался к книгам, ему хотелось, чтобы в серьезном разговоре его точка зрения была серьезно аргументирована.

Евгений работал в теоретическом отделе большого института, расположенного в пятидесяти километрах от города. Он работал среди похожих на него по складу ума ха-
рактерулюдей.0тношенияссотрудникамидругихотделов и лабораторий складывались не всегда гладко. Мало кому хотелось столкнуться с людьми хладнокровными проницательными, замкнутыми и, кроме того, большими интеллектуалами. В отделе, где работал Евгений, были преимущественно мужчины; две женщины из отдела по своему типу мало чем отличались от мужчин.

В общественной жизни Евгений никакого участия не принимал, он редко посещал вечеринки и другие коллек-тивные мероприятия. Нельзя сказать, что у него не было желания присоединиться к друзьям и знакомым. К самим встречам он относился терпимо, иногда даже они вызывали у него интерес. Его скорее утомляла продолжительность вечеринок, иногда было трудно участвовать в разговоре, так как тема не

интересовала, да он и не знал, что сказать.

Он мог выпить в компании, но считал коллективные мероприятия потерей времени. Зато он много и с удовольствием работал. Некоторый недостаток в общении Евгений компенсировал мысленными разговорами с самим собой. Точнее, он осознавал в себе интуитивную и рациональную части, между которыми и шел этот разговор. Евгений научился приглушать рациональную часть и прислушиваться к интуиции. Он вычитал в книгах по восточной философии, как научиться за счет особого режима дыхания давать простор своей интуиции, и часто этим пользовался. Особое удовольствие доставляло ему умение, задержав дыхание, изучать внутренние образы.

Работа у Евгения шла наиболее эффективно, если он был предоставлен сам себе; его раздражали всякие предписания и указания. Он не обладал чувством времени, поэтому, чтобы закончить работу в срок, напрягал все свои силы. Ему доставляло удовольствие самому от начала до конца справляться с проектами. Кроме того, он не только ясно мыслил, но и ясно излагал свои мысли.

К особенностям характера Евгения можно было отнести его отношение к питанию. Он, естественно, питался без всяких ограничений, совершенно не думая о последствиях. К сорока годам у него был большой вес и намечалось ожирение. Евгения, однако, это не тяготило, он просто не обращал на это внимание. Едва ли он даже замечал, что ест. Не замечал он и усталости, работал много и останавливался, лишь когда силы покидали его.

Однажды в институт приехала делегация японских ученых, которые совместно с коллегами Евгения по отделу обсуждали общий проект. Евгений с друзьями несколько раз принимали японцев у себя, затем японцы пригласили всех в японский ресторан. Для Евгения все настолько было необычно, что он даже слегка растерялся. Больше же всего его поразила церемония чаепития. Он пил чай дома и на работе, но никогда особенно не обращал внимания на его вкус и аромат. В ресторане же неспешная чайная церемония заставила его по-иному взглянуть на чай, оценить его цвет, аромат и вкус. В нем словно что-то пробудилось, нахлынули новые, непривычные ощущения.

Чаще всего люди типа Евгения получают информацию о неправильном питании от подсознания во время сна. Но сны не все запоминают, да и надо еще растолковать их. Евгению повезло, случай помог ему осознать возможность другого образа жизни, и в первую очередь иного питания.

С того дня, когда Евгений побывал в ресторане, он стал более внимателен к еде, стал прислушиваться к своему внутреннему голосу, говорящему о необходимости воздержания в еде.

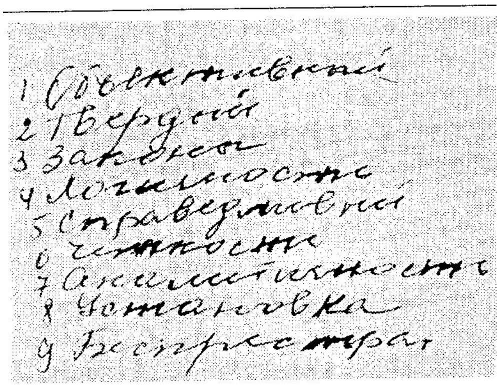
Могли об этом Евгений узнать раньше? Безусловно, мог, поскольку ему очень много приходилось писать ручкой, Свой почерк он, конечно же, едва ли смог бы расшифровать, но если бы он обратился к графологу, то мог бы узнать о подчиненности, слабой днфферепцпрованности его ощущений почти по всем сенсорным каналам. Как и многие интуитивные люди, Евгений наиболее топко различал запахи. Вот что примерно рассказал бы графолог Евгению.

Интроверт - мыслительный — интуитивный — воспринимающий

Черты характера	Особенности почерка
Замкнутость, сдержанность, склонность к размышлениям	Мелкое письмо, закрытые гласные, буквы к концу слов уменьшаются в размерах
Твердость	Угловатые элементы букв

Черты характера	Опобенног.ти почерка
Фантазия, вдохновение	Неравномерность направления Ьукв, импульсивный нажим
Аналитичность	Практически сплошная связность букв
Гибкость	Волнистость линий
Предприимчивость	Беглость почерка

Образец почерка Евгения



История шестнадцатая. Бегство от конфликтов

Татьяна Петровна — женщина 36 лет, несколько экзальтированная, легкая в общении, позитивная, могущая быть категоричной, но только в случае, если задевались ее жизненные ценности, — работала в школе учителем биологии. Материал излагала очень ясно, доходчиво, умела и любила пошутить. Возможно, правда, ей не хватало смелости: иногда она слишком осторожничала. Не склонная много разговаривать, она весьма четко выражала свои мысли. Но больше всего впечатляла ее письменная речь. Она не писала стихов, но очень поэтично выражала себя в своем предмете. Она неохотно рассказывала о своих привязанностях, но можно было предположить, что она умеет глубоко чувствовать.

В характере Татьяны Петровны склонность к внутреннему анализу своих действий соединилась с явной предрасположенностью к образному мышлению. Принимала она решения, исходя из своих личных пристрастий, иногда вопреки фактам. Она хорошо приспосабливалась к различным изменениям, проявляя завидную мобильность.

Люди подобного типа редко занимают ответственные места, но несколько лет Татьяна Петровна по необходимости проработала завучем. За время работы на этой должности она сумела превратить многих учителей в своих преданных сторонников. Здоровая обстановка в учительском коллективе волновала ее даже больше, чем качество проведения уроков. Татьяна Петровна всеми силами избегала конфликтов, предоставляя учителям свободу действий. Если было необходимо, она внимательно выслушивала предложения учителей и поддерживала их насколько могла.

Конфликты с учителями у Татьяны Петровны возникали редко, чаще всего благополучно завершаясь. Иначе обстояло дело, когда своими действиями учителя ставили под сомнение ее систему ценностей. Чувствительная часть ее натуры очень страдала от этого, эмоции накапливались 2и в один прекрасный момент могли весьма бурно проявиться. Татьяна Петровна подобные ситуации никогда не забывала. Внешне она никак этого не показывала, и никто не знал, что творится в ее душе.

Доля людей ее типа составляет всего несколько процентов. Вероятность встретить человека подобного типа очень невелика, поэтому во взаимоотношениях с другими типами людей риск конфликтов всегда существовал, и лишь умелый уход от них на какое-то время спасал Татьяну Петровну. Но вот случилось ЧП. В классе, где она преподавала биологию, у ребят возник конфликт с преподавателем физики, позволившим себе ряд очень язвительных, почти грубых, замечаний в адрес нескольких учеников. Ребята стали откровенно срывать уроки физики, а иногда просто на них не ходить. Большинство учителей, преподающих в этом классе, поддерживали коллегу-физика. Пришлось вмешаться директору, в школу даже пригласили родителей. Кончилось все тем, что ребята стали срывать и другие уроки. Исключением был урок биологии. Татьяна Петровна оказалась втянутой в конфликт. Учителя ждали от нее поддержки их общей позиции, а ученики надеялись, что она будет на их стороне.

Раньше, когда в школе накалялась обстановка, Татьяне Петровне становилось настолько не по себе, что у нее поднималась температура. Она шла к врачу, и тот давал ей больничный лист. Возможно, по привычке она и в этот раз повела бы себя так же. Но все сложилось иначе.

Обычно, приходя в класс, Татьяна Петровна сразу чувствовала настроение ребят. Сейчас класс встретил ее настороженно, и Татьяна Петровна слегка растерялась: такого с ней никогда не было. Она не знала, как ей себя вести, и стояла в растерянности, а класс ждал. Вдруг она вспомнила учебу в пединституте, пожилого профессора, который часто на лекциях подходил к тому или иному студенту и, глядя ему в глаза, несколько секунд разговаривал. Вспомнились глаза профессора, внимательные, доброжелательные и умные. В голове промелькнули его слова: «Вглядывайтесь в своих учеников».

Татьяна Петровна очнулась, и впервые за годы своей работы вгляделась в учеников. До нее внезапно дошло, почему они в таком напряжении. Они верили ей и надеялись, что ей удастся найти выход из этой непростой ситуации. Она сказала ученикам:

— Я поговорю с учителями, а от вас ожидаю честного отношения к учебе с этого момента.

И после этого вышла из класса. Наконец-то ей пригодился опыт работы завучем, она сумела найти для учителей нужные слова. Конфликт был улажен, и класс постепенно втягивался в привычный школьный ритм.

Татьяна Петровна была удивлена своим поведением в конфликтной ситуации. Она вдруг поняла, что до сих пор воспринимала класс не как отдельных учеников, а как общую массу, не давая себе труда вглядеться в глаза ребят, не дифференцируя их характеры.

Обострение конфликтной ситуации помогло обратить внимание Татьяны Петровны на подчиненное ощущение, проявлявшееся до недавнего времени в той или иной ситуации, а затем уходившее из сознания. Хотя бы частичное осознание своих ощущений не только выводило ее на новый уровень обучения в школе, но и определенным образом решало ее сексуальные проблемы, свойственные интуитивным интровертам. Могла ли Татьяна Петровна иным путем узнать о подчиненности своих ощущений? Да, и весьма просто. Ей от природы был дан дар писать красиво и поэтично. Достаточно было бы взять несколько своих записей и посмотреть на них с позиции графолога. Во-первых, она отчасти решила бы свои проблемы, хотя бы осознала их, а во-вторых, лучше бы узнала своих учеников, читая почти каждый день их тетради.

Теперь о почерке Татьяны Петровны. Горизонтально выдержанные строки, почерк в целом мелкий, но встречаются буквы с высотой даже 5 мм, хотя в среднем высота чуть меньше 3 мм. Малые петли, исключение составляет буква «д>>: у нее очень большая петля, захватывающая нижнюю строку. Эти признаки характерны для интроверта, склонного к размышлениям, сдержанного, иногда сухого, умеющего слушать, не склонного много говорить.

В почерке видны гирляндность написания букв «и», «п», «о» и соединения букв в словах, что говорит о фантазии, образности мышления, слабости в деталировке.

Интересные разрывы связок в середине слов — тоже намек на образность мышления.

В основном округлые элементы у букв, хотя встречаются и угловатые, очень часто открыта сверху буква «а». Налицо признаки чувствительной натуры, уходящей от конфликтов, но иногда бывающей весьма строптивой.

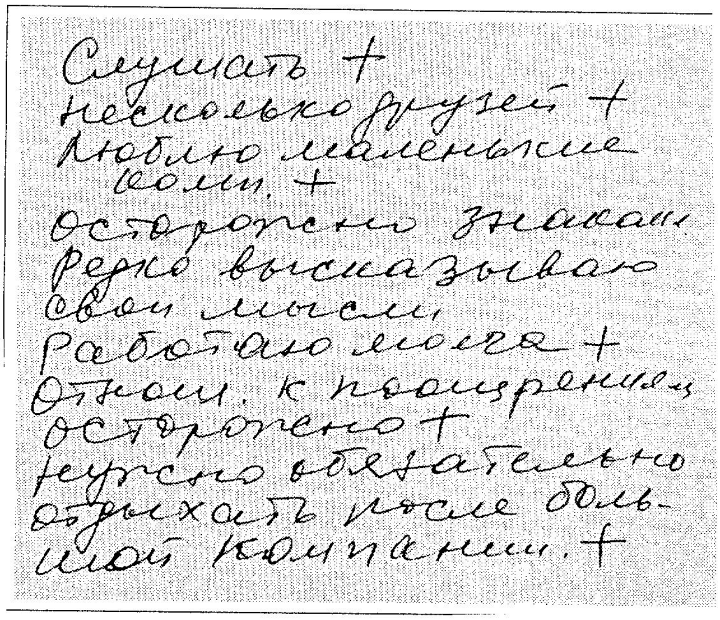
О хорошей адаптируемости и неумении планировать свидетельствуют разные по высоте буквы п набегание строк на правый край листа, что говорит об устремленности в будущее.

Интроверт — чувствующий - интуитивный - воспринимающий

Черты характера	Особенности почерка
Замкнутость	Мелкий почерк
Сдержанность	Прямые строки
Умение слушать	Мелкие петли; исключение составляет буква «д»
Фантазия, образность мышления	Гирляндность почерка
Интуитивность включается в момент работы	У многих слов разрыв в середине

Чер1ы хара ктера Мягкость, неумение обрывать отношения	Особенности почерка
	Округлость элементов букв, открытость буквы «а»
1 ибкость	Различные размеры букв пп выгптр
Слабое умение планировать	Концы слов набегают на край листа

Образец почерка Татьяны Петровны



Типологический опросник Майерс-Бриггс был опубликован в 1975 году и очень быстро получил признание. Во многих странах специалисты заинтересовались этим оп-росником, было проведено много дополнительных исследований, подтвердивших эффективность опросника, удалось установить, что предложенная типология справедлива не только в рамках одной американской культуры.

Опросник нашел широкое распространение при решении кадровых вопросов, коррекции отношений дома и на работе, определения потенциала личностного роста, обращаются к нему и многие специалисты в области спорта.

Широкое использование опросника в практических целях показало, что его эффективность существенно повышается, если параллельно использовать нетрадиционные для психологии методы, например графологии. Это с успехом, например, делается при решении кадровых вопросов во многих компаниях во Франции. Часто случается, что с помощью опросника не удается однозначно определить психологический тип. Практика показывает, что тогда анализ почерка позволяет не только снять неопределенность, но и получить ряд важных уточняющих заключений по чертам характера.

Я вновь и вновь ратую за обращение к графологии, так как, освоив ее несложные приемы, любой человек начинает не только интересоваться собственной персоной, больше узнавать о себе, но и сам себе квалифицированно помогать. Не сомневаюсь, что подобная самомотивация обязательно приведет к личностному росту.